

MİMB 109 Tasarım Stüdyosu I / ARCH 109 Design Studio I

Proje Yürütücüleri / Instructors

Prof. Dr. Erincik EDGÜ

Dr. Öğr. Üyesi/Asst. Prof. Nadide Ebru YAZAR

Dr. Arş. Gör/Dr. Res. Ast. Ayşe Farahnaz ÖZTÜRK

Arş. Gör./Res. Ast. Efe Haşim SEZEN

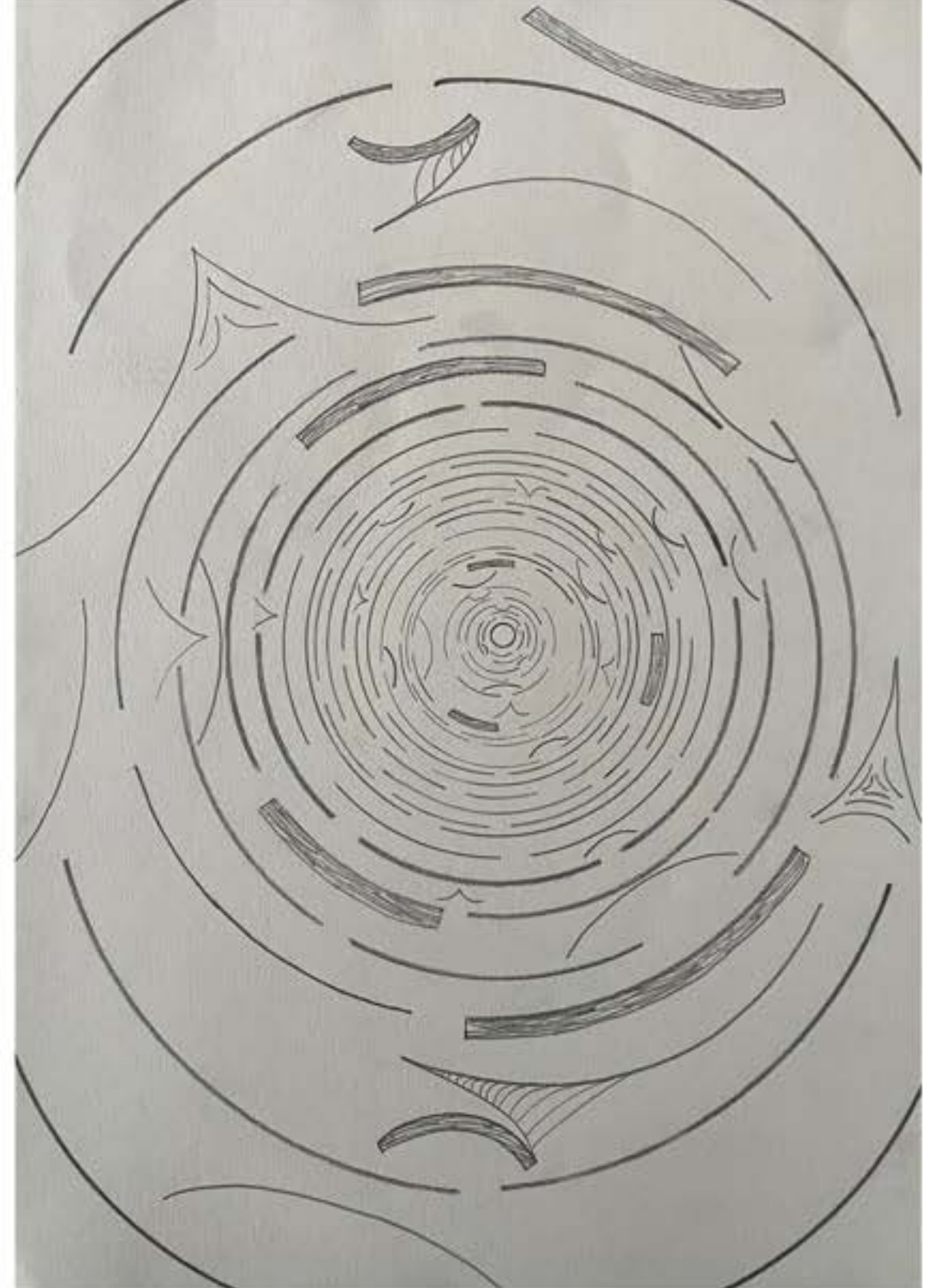
Application 1: Abstraction using dots and lines

Uygulama 1: Nokta ve çizgileri kullanarak soyutlama

Lokman Balcı



Hakan Çelik



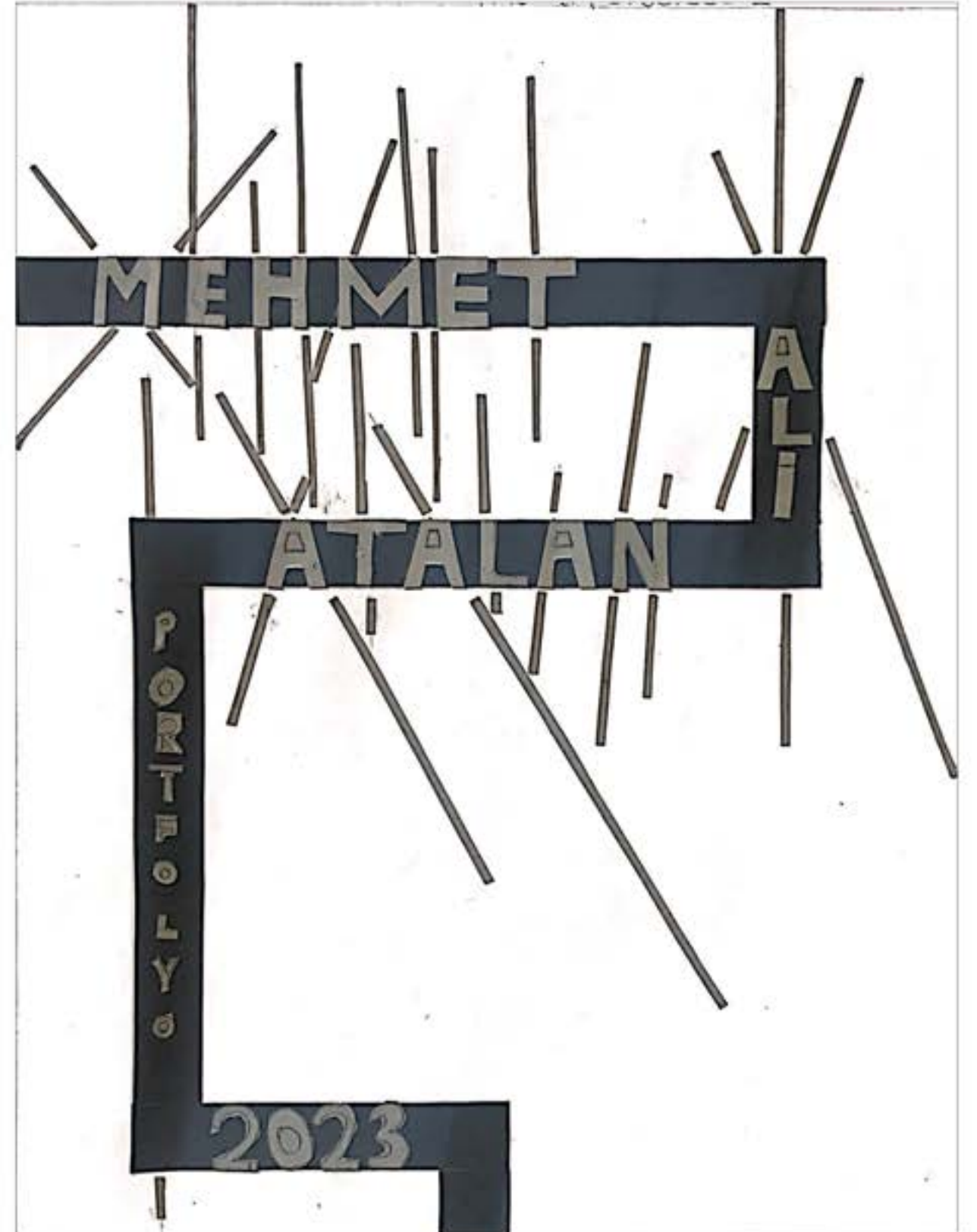
Application 2: Application of order using linear datum

Uygulama 2: Çizgisel datum kullanılarak düzen uygulaması

Ayça Günce



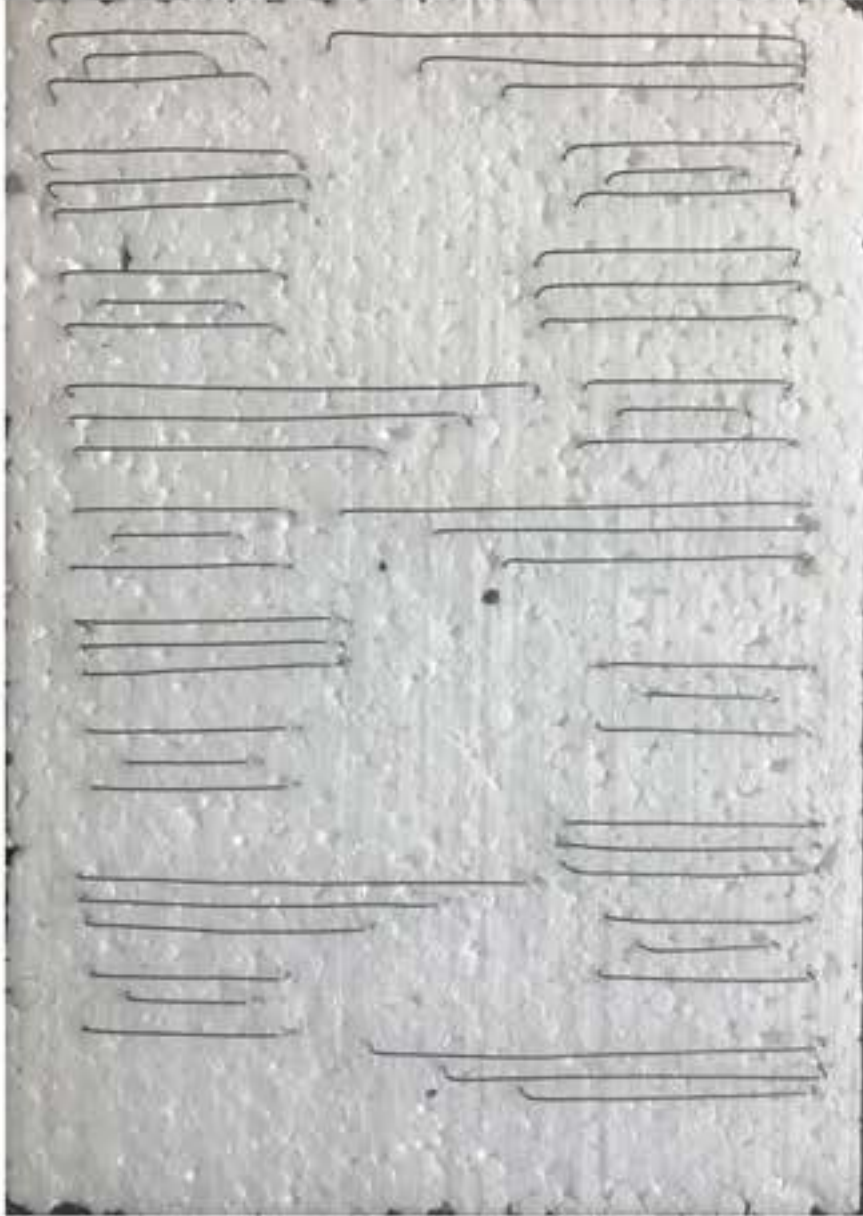
Mehmet Ali Atalan



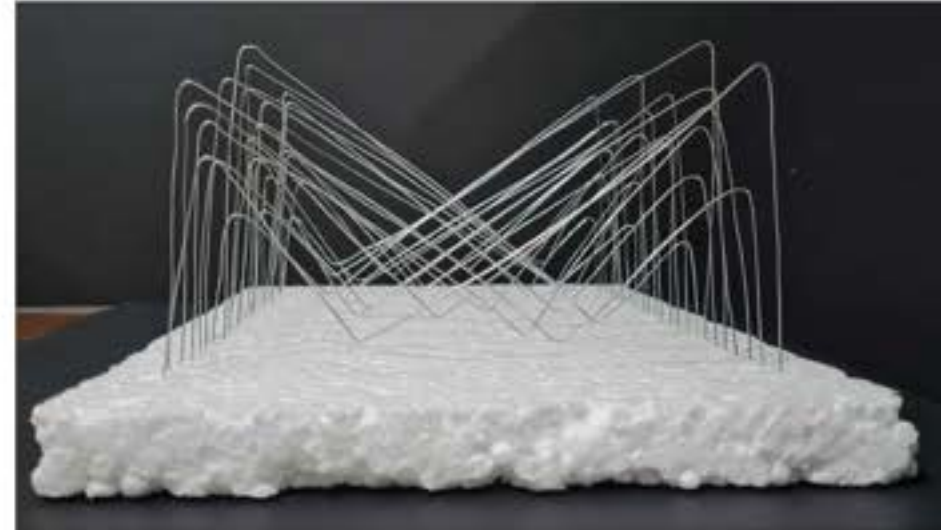
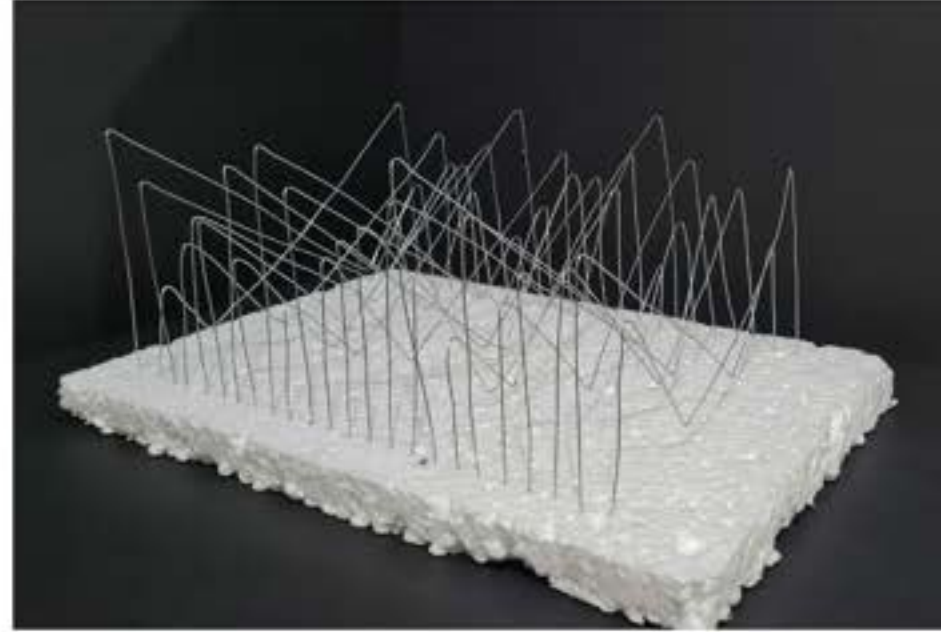
Application 5: Design principles of repetition and rhythm

Uygulama 5: Tasarım ilkeleri: Tekrar ve ritim

Edip Onur Çitçi



Lokman Balcı



Hazal Dilek



Application 6: Light and shadow analysis using unity and variety principles

Uygulama 6: Bütünlük ve çeşitlilik ilkesini kullanarak ışık ve gölge analizi

Selami Öztekin

Edip Onur Çitçi

TRANSPARENT



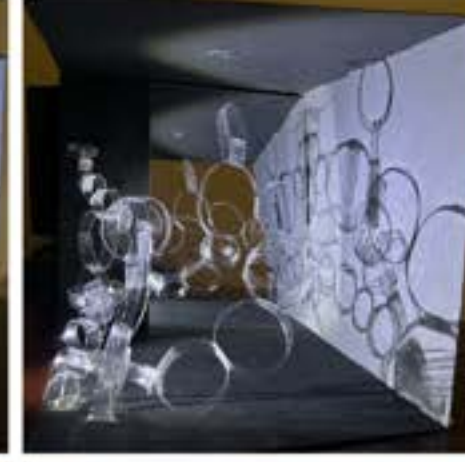
SEMI-TRANSPARENT



OPAQUE



TRANSPARENT



SEMI - TRANSPARENT



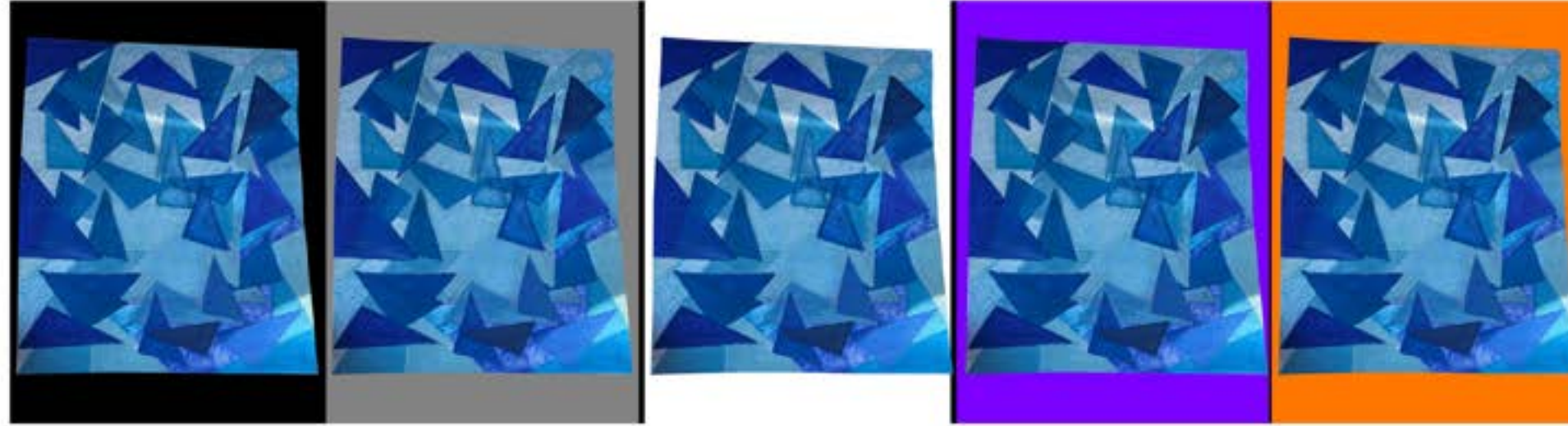
OPAQUE



Application 7: Psychological effects of colour perception / Cool Colors

Uygulama 7: Renk algısının psikolojik etkileri / Soğuk Renkler

Selami Öztekin



Ayça Günce



Mehmet Ali Atalan



Application 8: Psychological effects of colour perception / Warm Colors

Uygulama 8: Renk algısının psikolojik etkileri / Sıcak Renkler

Hakan Dora



Mehmet Ali Atalan



Selami Öztekin



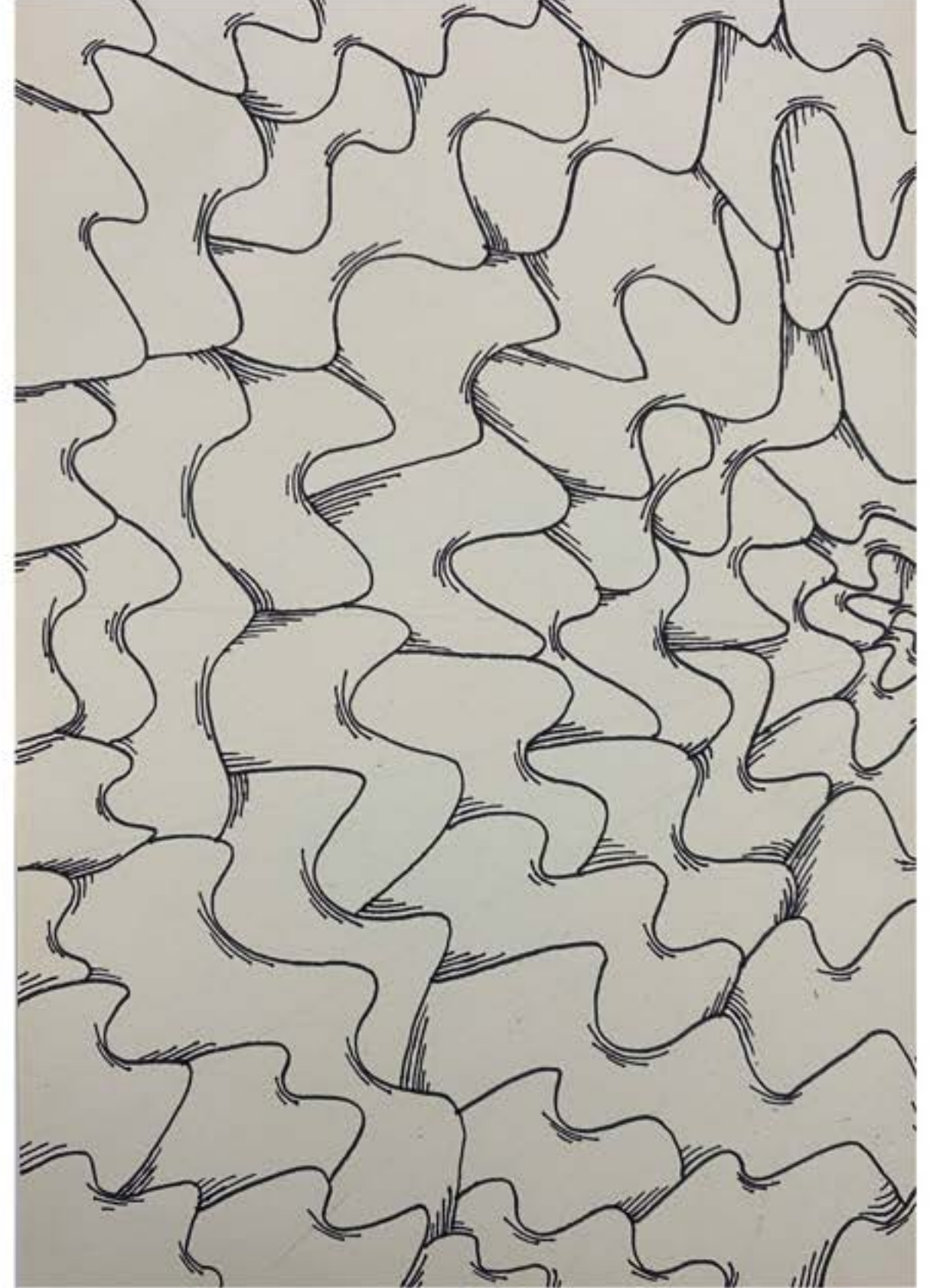
Application 9: Application of visual texture using the principle of radial balance

Uygulama 9: Işınsal denge ilkesi ile görsel doku uygulaması

Ahmet Eren Büyük



Hazal Dilek



Application 10: Application of tactile texture using the principle of harmony and contrast

Uygulama 10: Uyum ve karşıtlık ilkesi ile dokunsal doku uygulaması

Yağmur Baykan



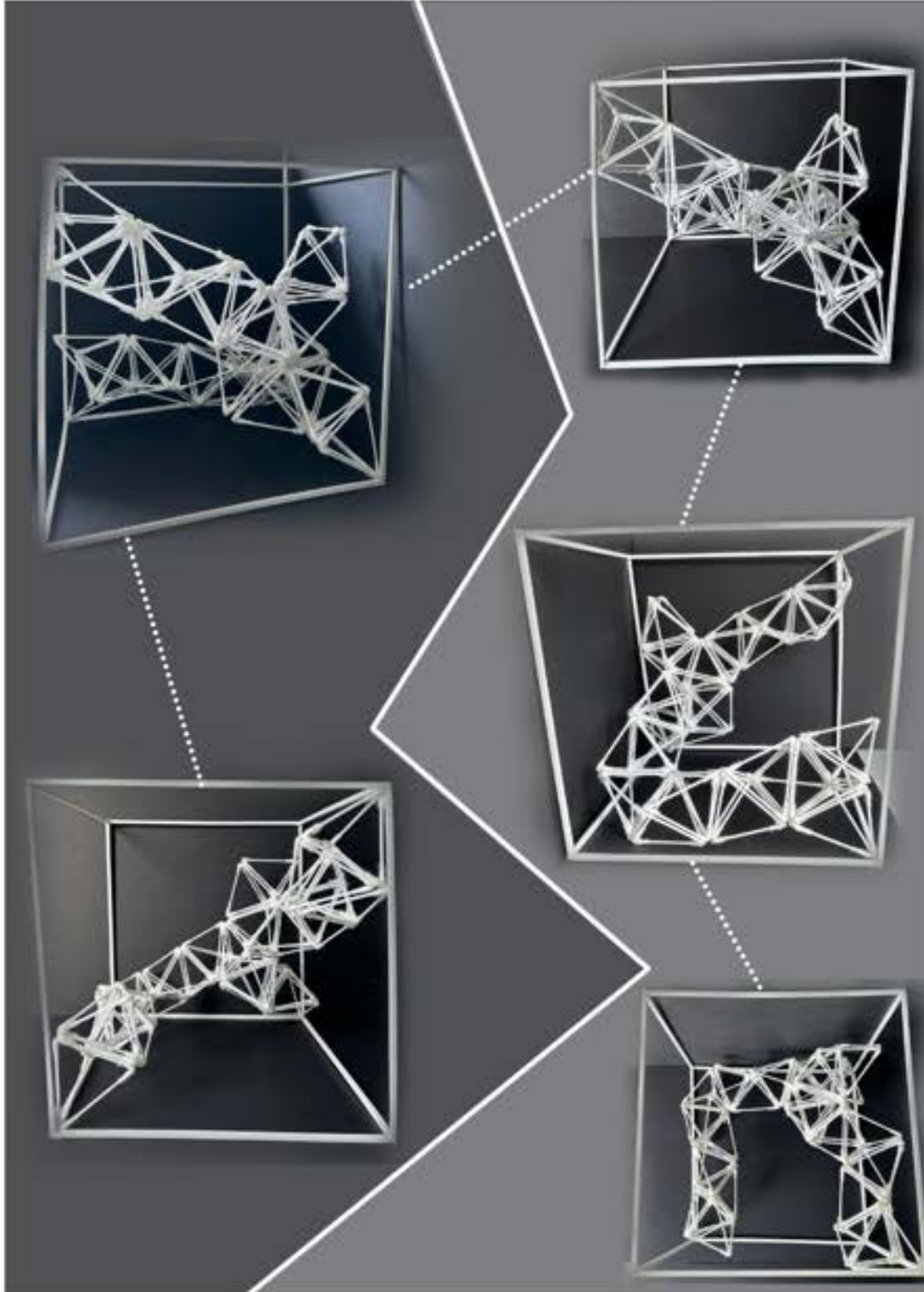
Hazal Dilek



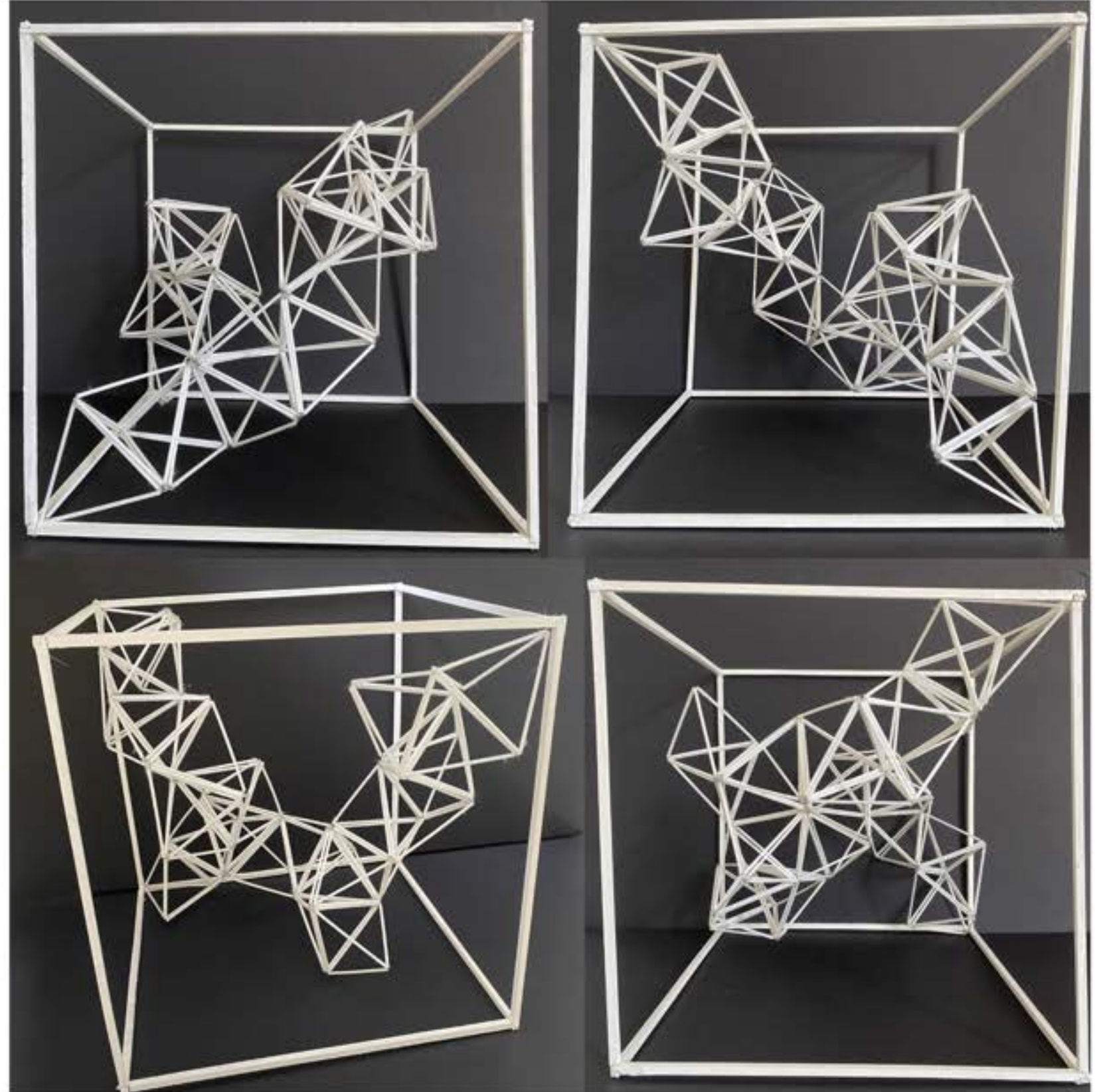
Application 12: Application of modules and grid systems

Uygulama 12: Modül ve ızgara (grid) sistemler uygulaması

Mehmet Ali Atalan



Hazal Dilek



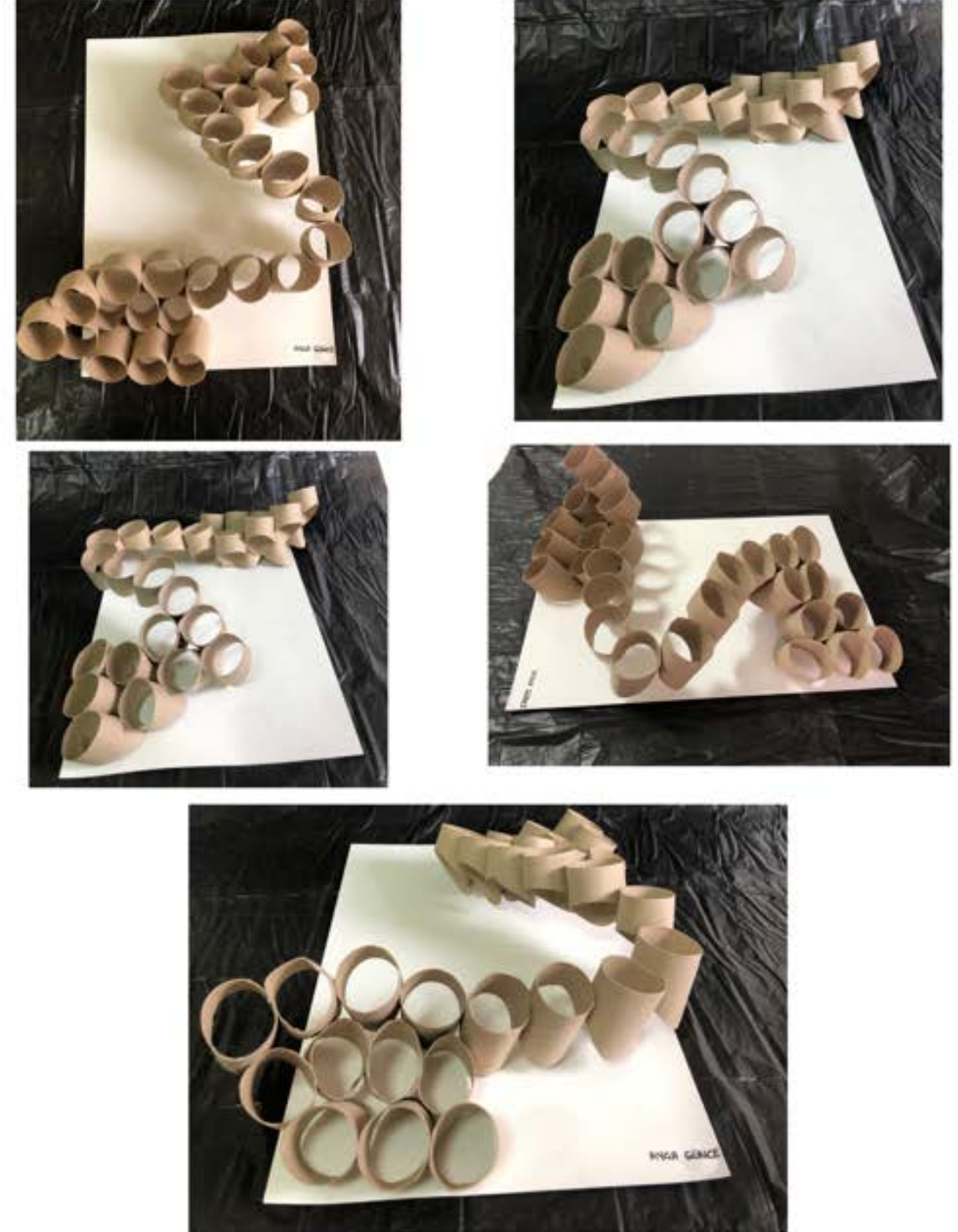
Application 13: Application of additive transformation

Uygulama 13: Eklemeli dönüştürme uygulaması

Ezgi Akçin



Ayça Günce



Application 14: Application of subtractive transformation

Uygulama 14: Eksiltmeli dönüştürme uygulaması

Hakan Dora



Ayça Günce



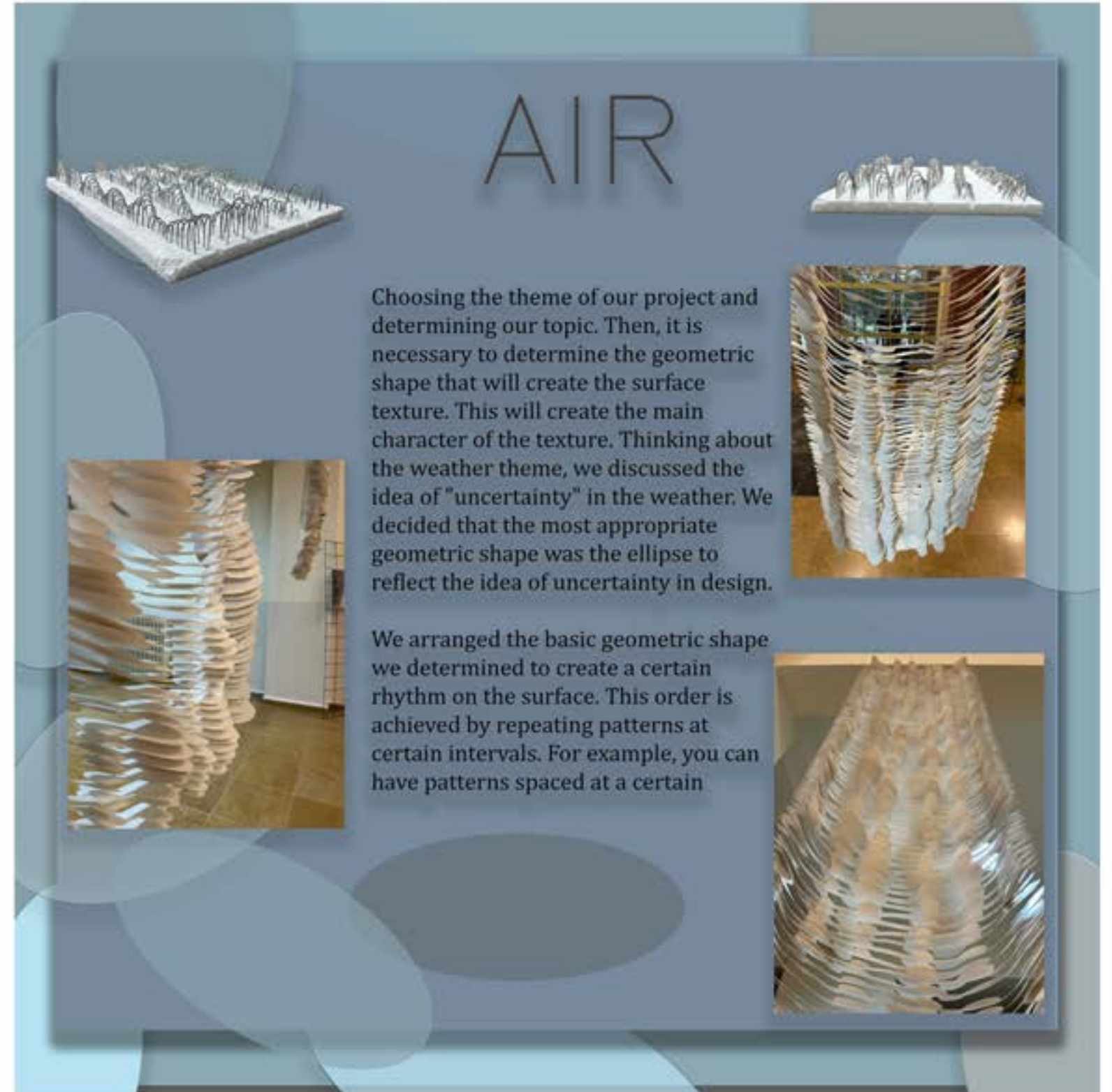
Project 1: Lines to Surface

Proje 1: Çizgilerden Yüzeye

Lokman Balcı - Hazal Dilek - Ferhat Çiçek



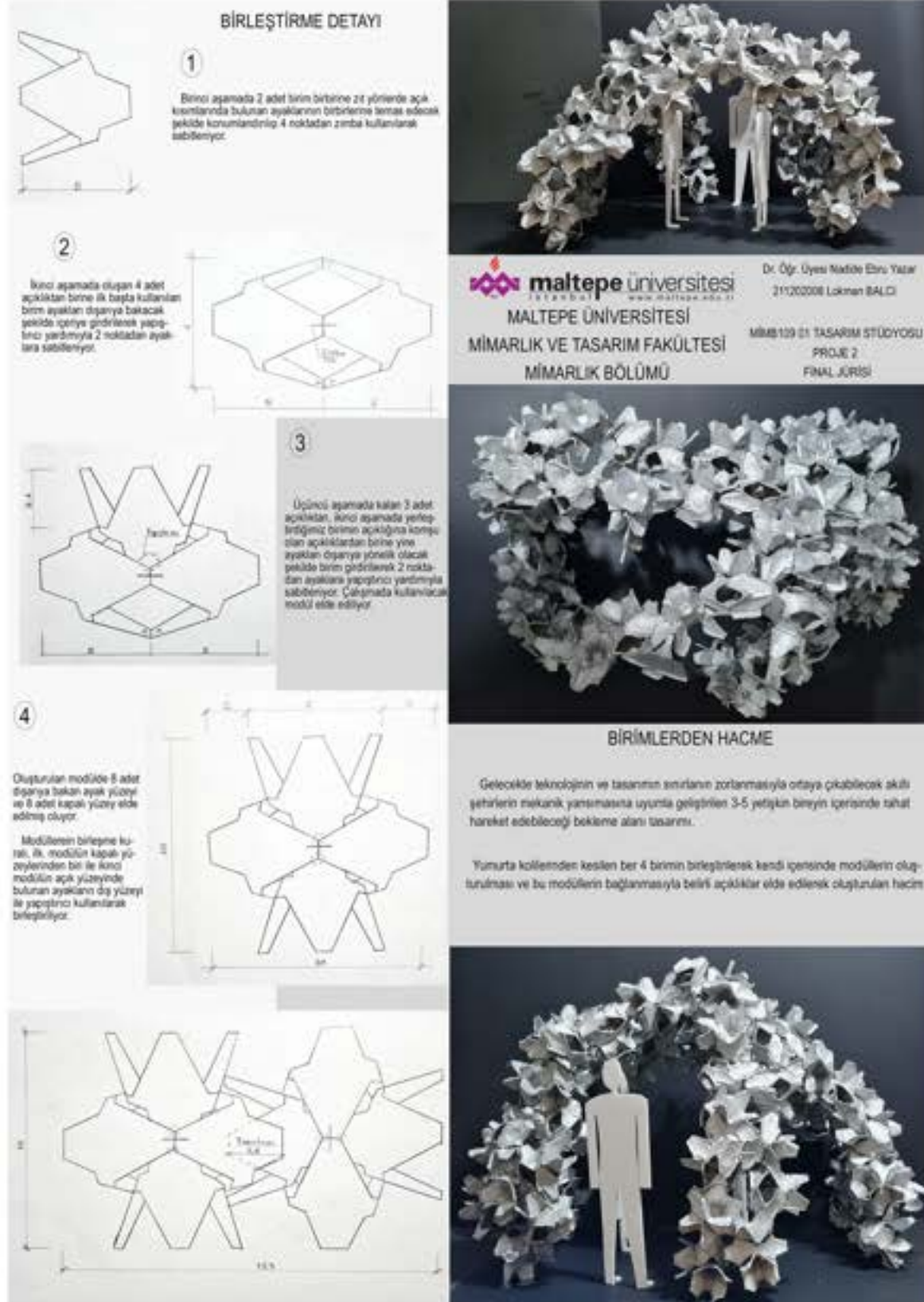
Ahmet Eren Büyük - Berra Dereci - Hakan Dora



Project 2: Units to Volume

Proje 2: Birimlerden Hacime

Lokman Balcı



maltepe üniversitesi
MALTEPE ÜNİVERSİTESİ

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

MİMB109 01 TASARIM STÜDYOSU 1
PROJE 2

FINAL JÜRİSİ

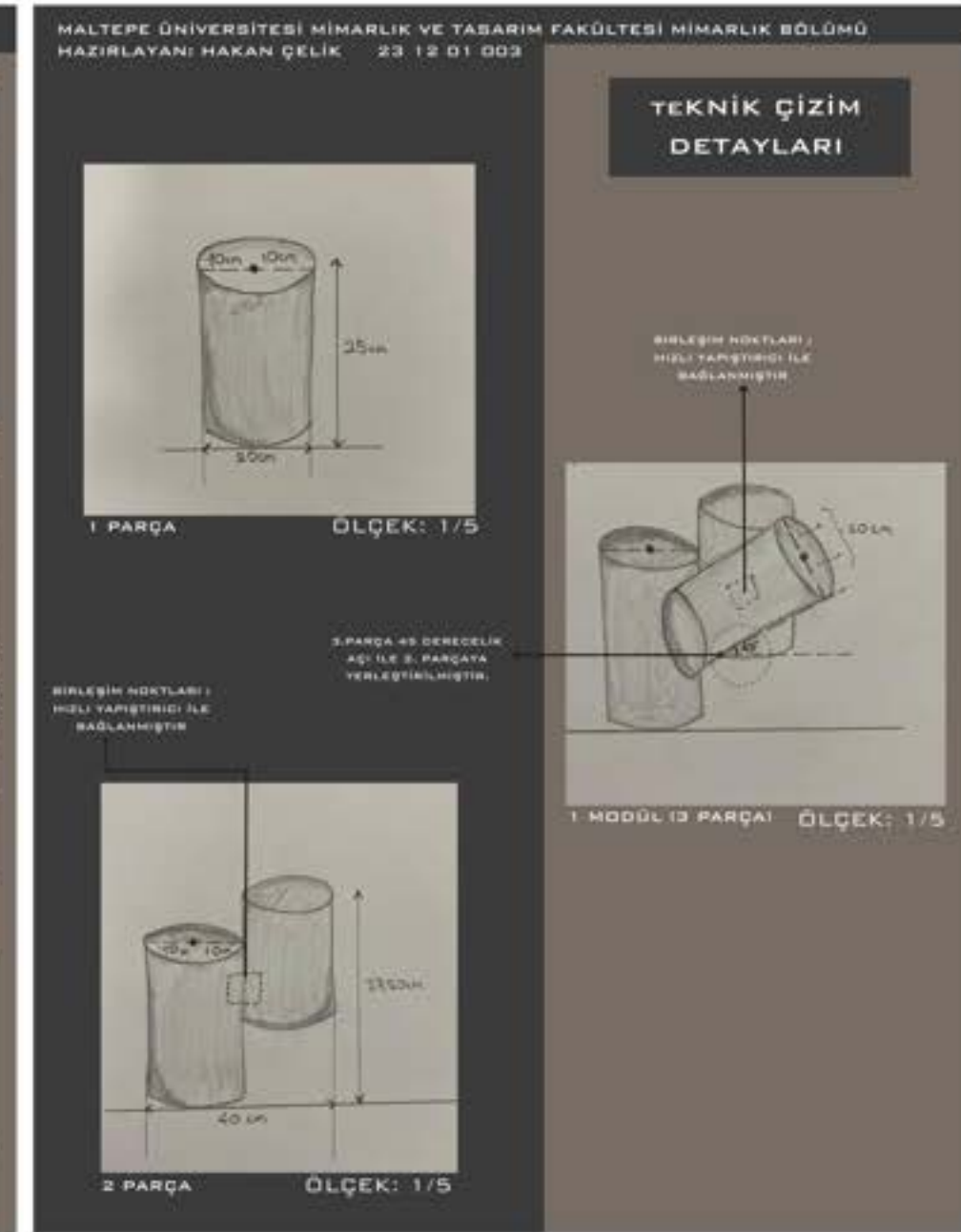
Dr. Öğr. Üyesi Nadide Ebru YAZAR

211202008 Lokman BALCI

Project 2: Units to Volume

Proje 2: Birimlerden Hacime

Hakan Çelik



MİMB 209 Tasarım Stüdyosu III/ ARCH 209 Design Studio III

Proje Kapsamı ve İşlevi : Barınma ve Sosyal Tesis (çalışma, dinlenme, yeme-içme alanları, seminer mekânı)

Kent – kentsel yaşam – mekân – yeni kentsel işlevler arasındaki ilişkinin kavranabilmesi ve bu konudaki farkındalığının arttırılması hedeflenmektedir. Öğrencilerden çoklu birimden oluşan ve konusunda alternatif yollar sunan bir yapı / yapı grubu tasarlamaları beklenmektedir. Projede İstanbul Anadolu Yakası'nda bulunan Beykoz Cam ve Billur Müzesi arazisi sınırları içinde yer alan alternatif alanlar çalışılmıştır. Öğrencilere konuya göre ihtiyaç duyulacak mekânları belirleyebilme, mekân büyüklüklerini fonksiyonuna göre oluşturabilme ve mekânsal organizasyon yapabilme beceresinin kazandırılması amaçlanmaktadır.

Scope & Theme of the Project : Housing and Social Facilities (study, recreation, eating areas, seminar place)

It is expected that the relationship between the city - urban life - space - new urban functions will be realized and awareness of this issue will be raised. Students are expected to design a building / group of buildings that offer alternative routes consisting of multiple units. In the project, alternative areas within the boundaries of Beykoz Glass and Billur Museum land on the Anatolian side of Istanbul were studied. It is aimed to provide students with the ability to determine the spaces that will be needed according to the subject, to create the size of the space according to its function and to make spatial organization.

MİMB 209 Tasarım Stüdyosu III/ ARCH 209 Design Studio III

Proje Yürütücüleri / Instructors

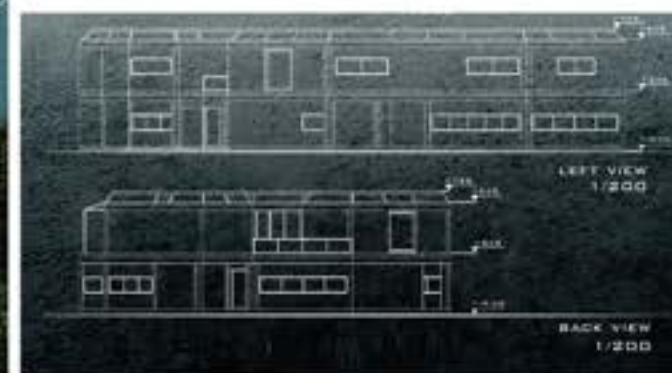
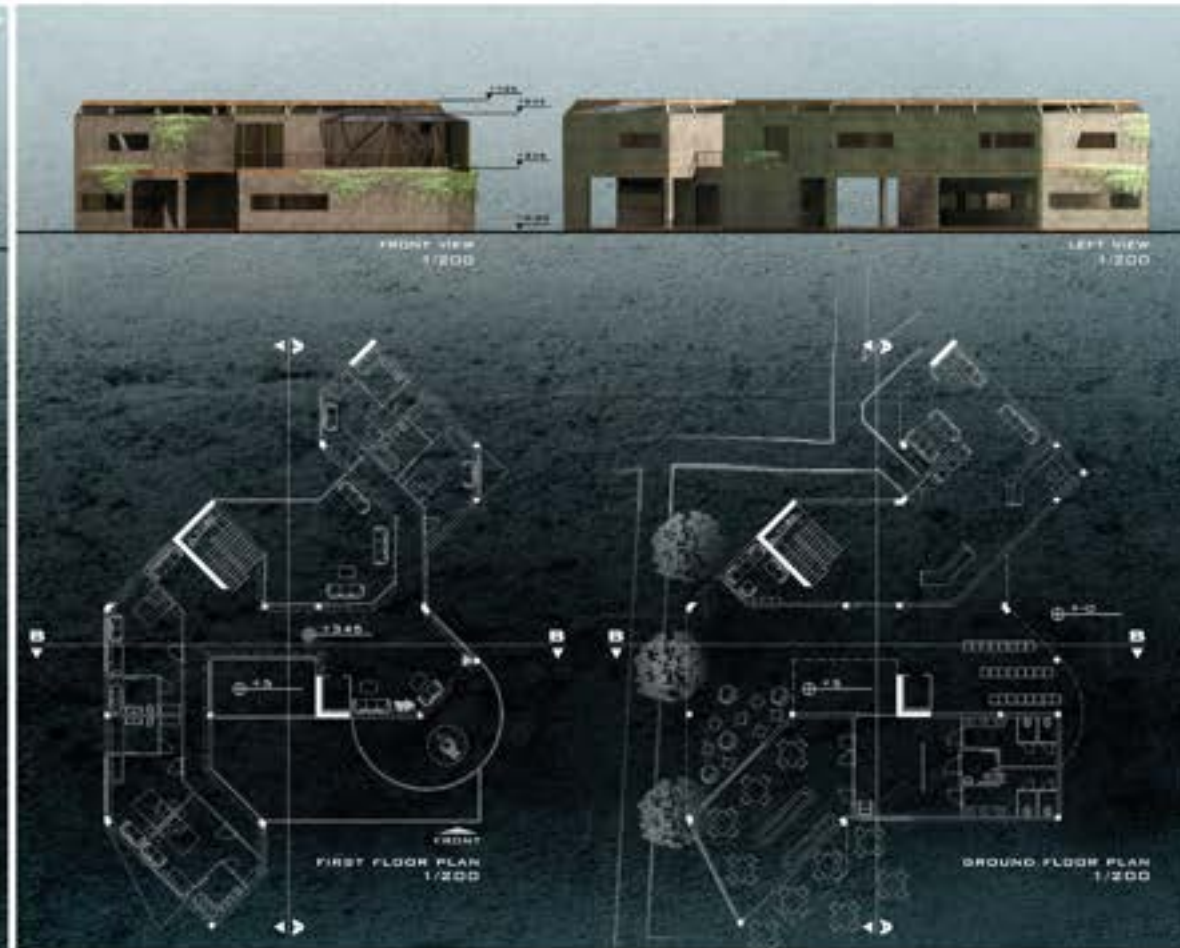
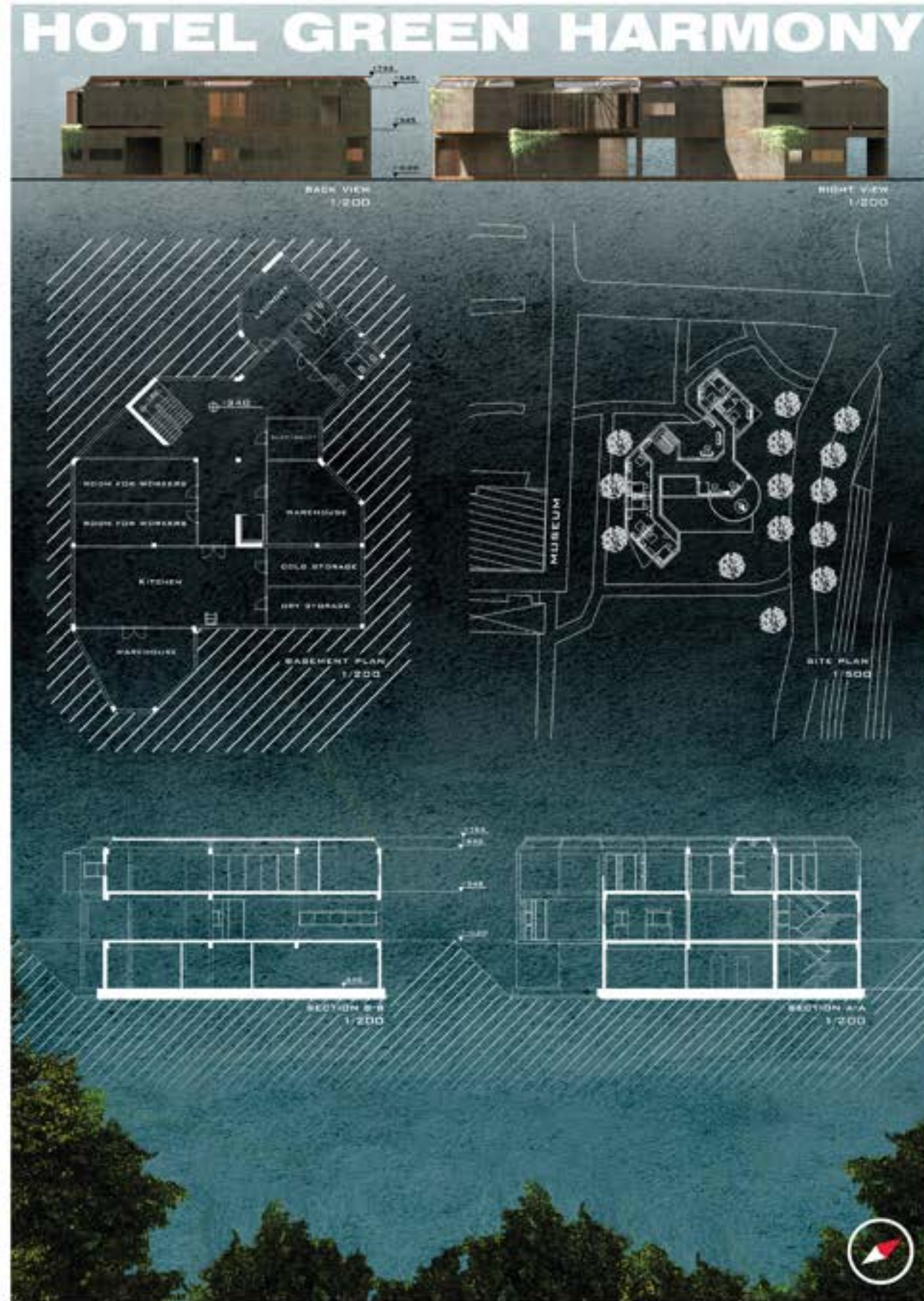
Doç. Dr. / Assoc. Prof. Özgür ÖZKAN

Dr. Öğr. Üyesi / Asst. Prof. Candan ÖZÜLKE

Dr. Öğr. Üyesi / Asst. Prof. Nuh Uğur KARSLI

Arş. Gör. / Res. Ast. Filiz İrem MEMİŞOĞLU

Emirhan Demir



Emine Öztürk

ACCOMADATION HOUSE

İstanbul
BEYOĞZ, 60% OF WHICH IS FOREST, IS LOCATED ON THE ANATOLIAN SIDE. IT IS ONE OF THE SPECIAL AREAS OF İSTANBUL WITH ITS SEASIDE LOCATION, HISTORICAL DISTRICTS, NATURAL BEAUTIES, CLEAN AIR AND STRUCTURE AWAY FROM THE CROWDS.

(THE PROJECT AREA)

CONCEPT
TO CREATE A PLACE WHERE PROFESSORS WHO COME TO THE UNIVERSITY TEMPORARILY CAN STAY COMFORTABLY, CLOSE TO THE SCHOOL, IN AN ENVIRONMENT SURROUNDED BY NATURE, AWAY FROM NOISE OF THE CITY. THERE IS A CAFE AND LIBRARY SO THAT UNIVERSITY STUDENTS CAN INTERACT AND SOCIALIZE MORE WITH EACH OTHER AND WITH THEIR PROFESSORS.

USER GROUPS

S PLACES WITH DIFFERENT FUNCTIONS
SUFFICIENT PARKING AREA
TOO MUCH GREEN SPACE

W FEW STOPS TO REACH THE AREA,
DIFFICULT TRANSPORTATION
FAR FROM THE MAIN STREET
DESTROYING GREEN AREA MAY CAUSE
ENVIRONMENTAL

O APPEALS TO PEOPLE OF ALL AGES
AFFORESTATION GIVES THE
OPPORTUNITY FOR LANDSCAPING.

T HIGH SLOPE,
NOISE AND ENVIRONMENTAL PROBLEM

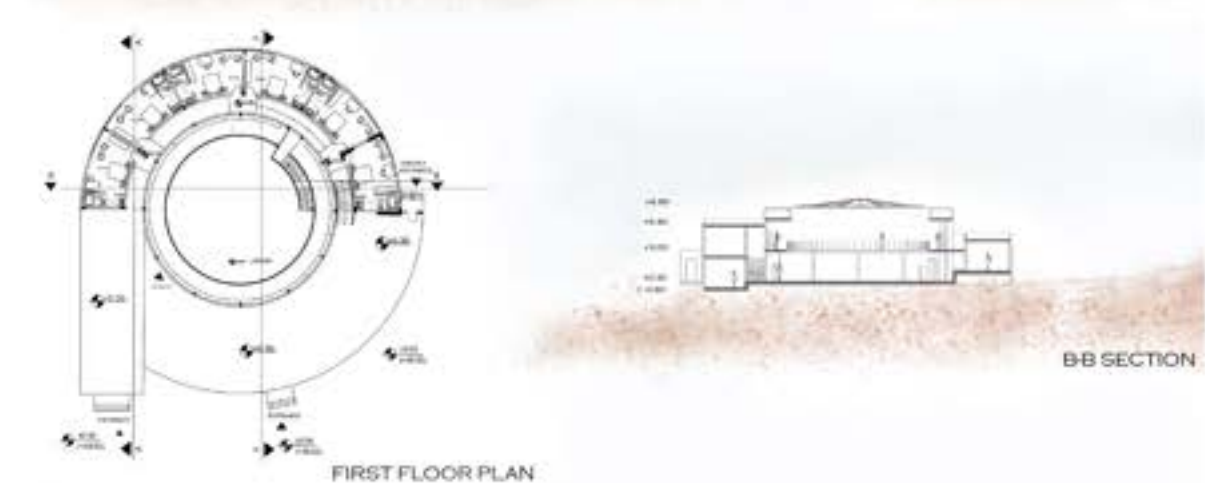
MODEL

3D VIEW

IN THE IMMEDIATE VICINITY OF THE LAND:
TURKISH-GERMAN UNIVERSITY
GLASS AND CRYSTAL MUSEUM
BEYOĞZ GROVE
MİHRABAT GROVE

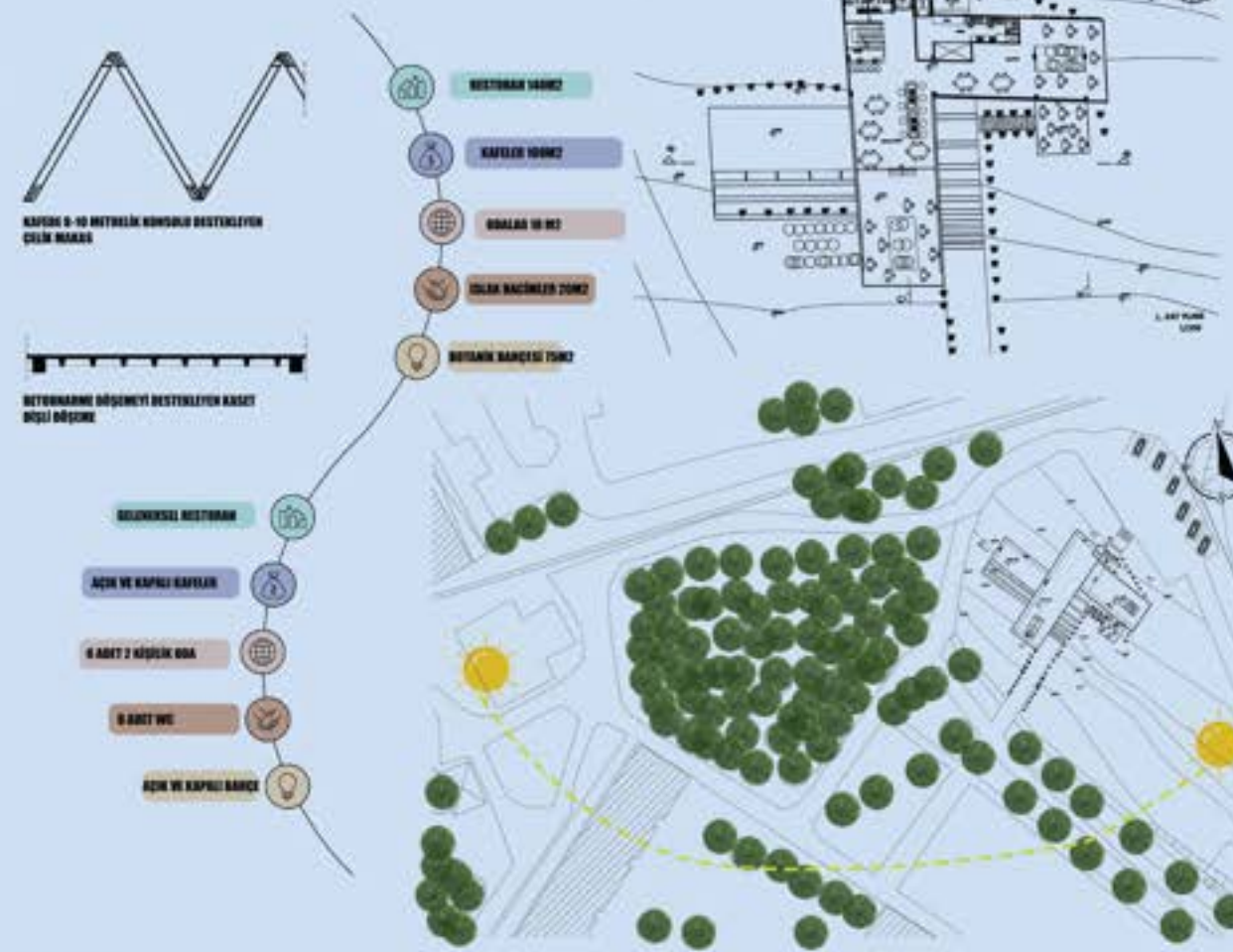
REQUIREMENTS LIST
PERSONNEL DEPARTMENT
WC BATH
KITCHEN
WAREHOUSE
BEDROOMS

ROOMS
ROOMS
LIBRARY
ENTRANCE
CAFE



LEZZET-İ ÂLÂ

Bu konum, geçmişle geleceği buluşturarak, bölgenin kültürel dokusunu korurken çağdaş bir mimari anlayışla yeniden canlandırmayı hedefliyor.



Sena Erduğan

SCENARIO

Located in Beykoz, it is a social facility whose primary purpose is to provide accommodation, rest, research and meeting opportunities to researchers visiting the museum. In addition, it can also be used for instructors and students coming from the school. Open 24 hours. An important point for this facility is that it is in a green area and within historical textures. In addition to research and work, green areas provide peace of mind to the people who come here. It consists of areas such as recreation, accommodation, food and beverage, and exhibition.

USER GROUP

- Researchers
- Students
- Instructors

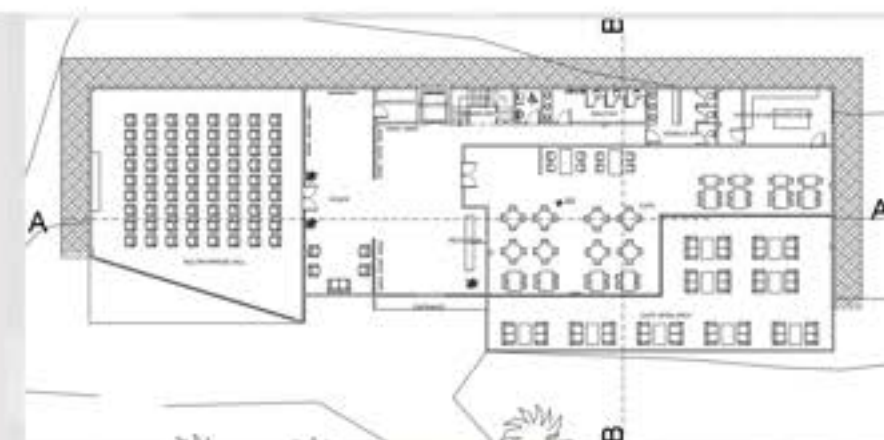
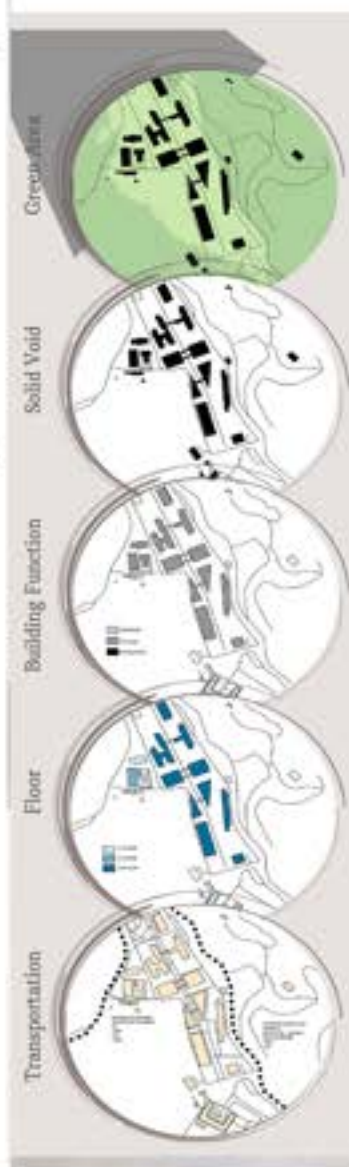
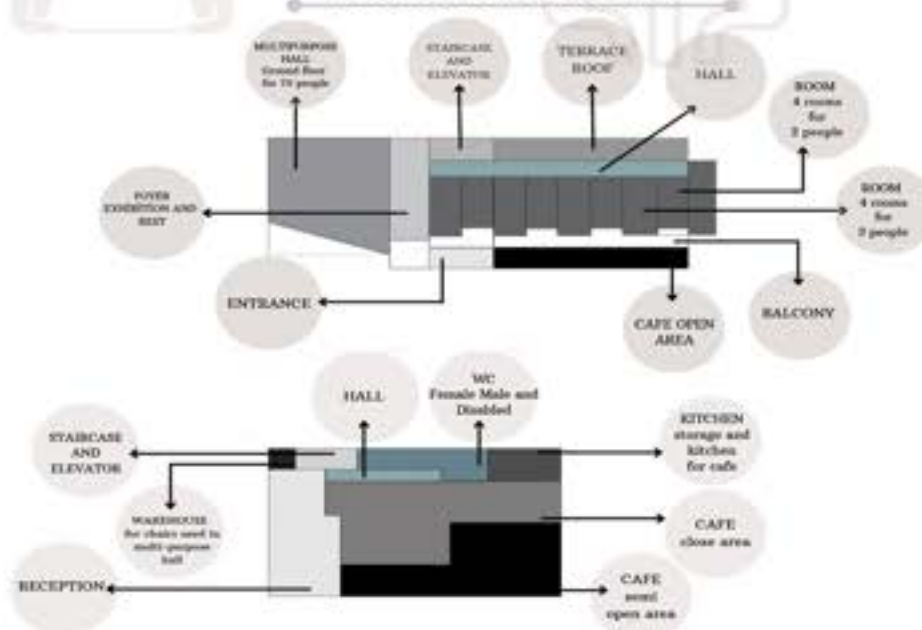
FUNCTION DIAGRAM



SPATIAL PROGRAM

- Conference
- Seminar
- Sociality
- Accommodation
- Research
- Cafe
- Rest
- Meet
- 7/24
- Green Area

BUILDING PROGRAM



GROUND FLOOR PLAN
1/200 SCALE

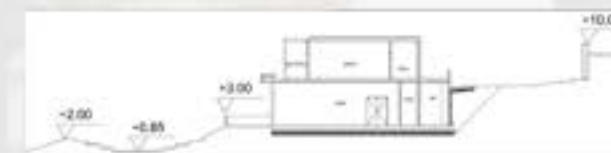
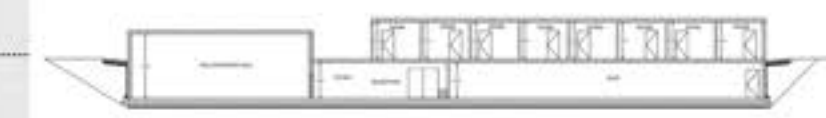


FIRST FLOOR PLAN
1/200 SCALE



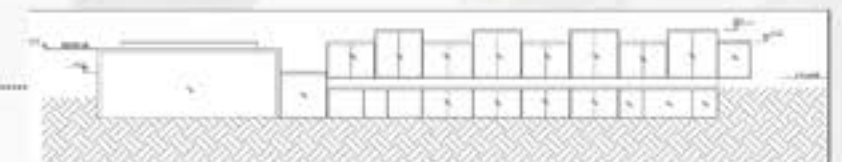
SITE PLAN
1/500 SCALE

A-A SECTION
1/200 SCALE



B-B SECTION
1/200 SCALE

FRONT ELEVATION
1/200 SCALE



BACK ELEVATION
1/200 SCALE

LEFT ELEVATION
1/200 SCALE



RIGHT ELEVATION
1/200 SCALE



MİMB 309 Tasarım Stüdyosu V/ ARCH 309 Design Studio V

Proje Kapsamı ve İşlevi : Kentsel Doku İçinde Kültür - Sanat Kompleksi

Konu, Üsküdar'ın merkez mahallesinde yeni bir sosyal-kültürel ve rekreasyon merkezi tasarlamaktır. Üsküdar 'ın bu eski mahallesi, sosyo-kültürel, ekonomik ve fiziksel bozulmaya uğramış ve özgün niteliğini büyük ölçüde kaybetmiştir. Bu durum göz önüne alınarak, yeni bir bina kompleksi ve kentsel tasarım önerileri ile bölge için sosyal-kültürel ve rekreasyonel bir odak noktası oluşturulacaktır.

Scope & Theme of the Project : Culture - Art Complex within the Urban Context

The subject of the studio is designing a new social-cultural and recreational centre in the central quarter of Üsküdar. This old quarter of Üsküdar has suffered from socio-cultural, economic, and physical deterioration and lost its original quality to a great extent. Accordingly, the architectural design of a complex that will create a social-cultural and recreational focal point for the region has been developed.

MİMB 309 Tasarım Stüdyosu V/ ARCH 309 Design Studio V

Proje Yürütücüleri / Instructors

Prof. Dr. İtler BÜYÜKDİĞAN

Prof. Dr. Derya OKTAY

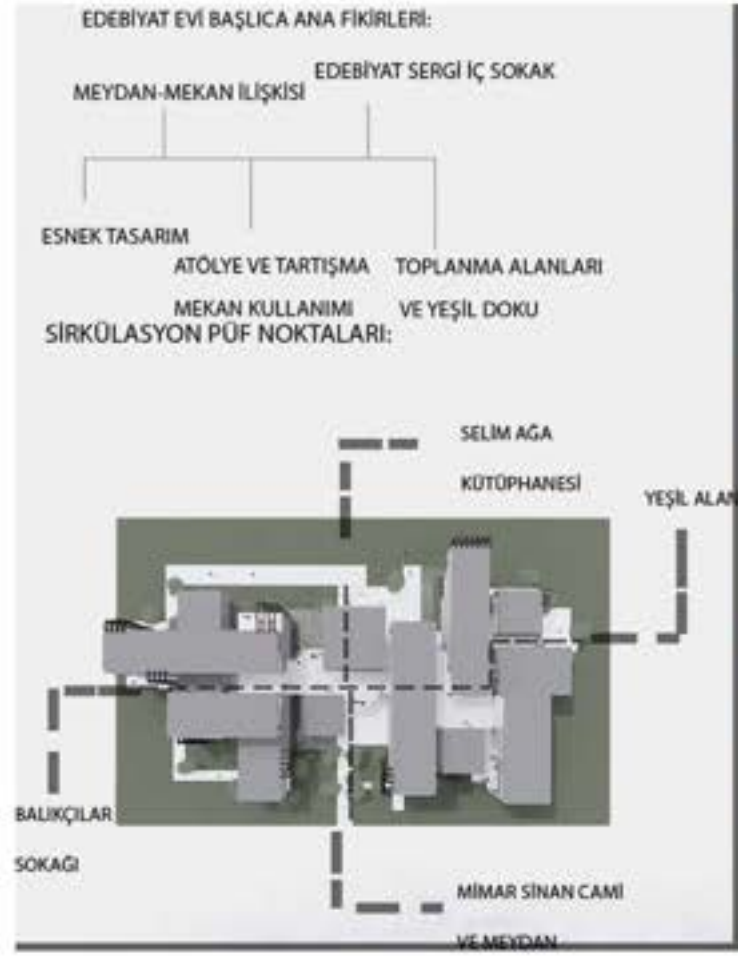
Dr. Öğr. Üyesi / Asst. Prof. Güzin AYDOĞAN

Öğr. Gör. / Lecturer Özlem SEVİNÇ

Arş. Gör. / Res. Ast. Meryem Melis CİHAN YAVUZCAN

Arş. Gör. / Res. Ast. Sabahat Sevde SAĞLAM

Elif Asu Özbey



SENARYO:

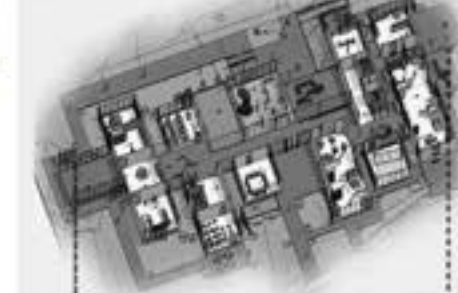
Toplumun her alanına hem edebiyatla hem de yaşam merkeziyle dokunan bu yapının temel amacı eski bir yerleşim olan Üsküdar'ın kültürel yapısıyla işiği kurup çağın ayrıcalıklarıyla EDEBİYATİ herkese sevdirmektir.

Kullanıcı profilleri: Toplumun HERKESİMİNE hitap etmektedir.

Yapıdaki ana mekan anlayışı:

Yapıdaki doğal yönlendirilen sirkülasyonla beraber SERGİ SOKAKLARI eşliğinde ferah mekanlar yaratmaktır.

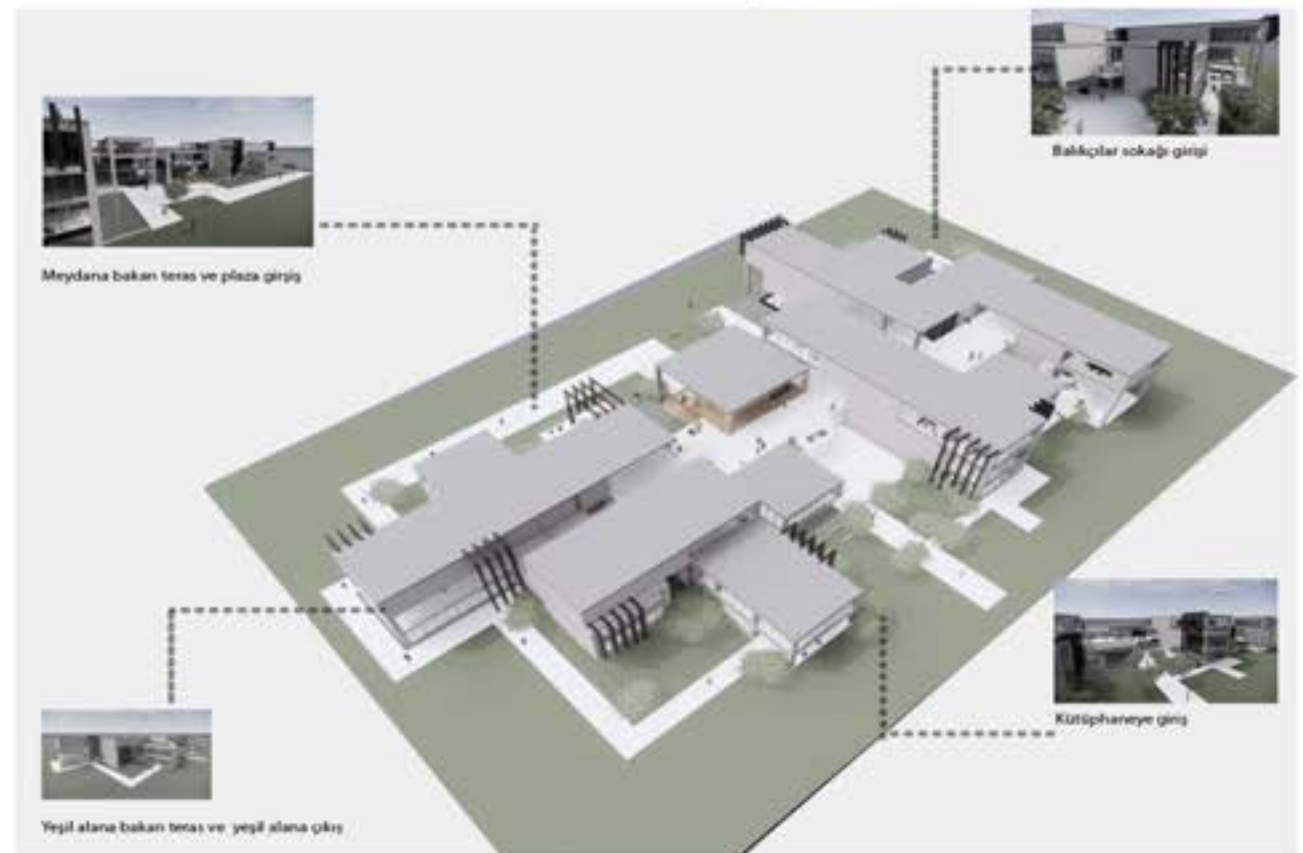
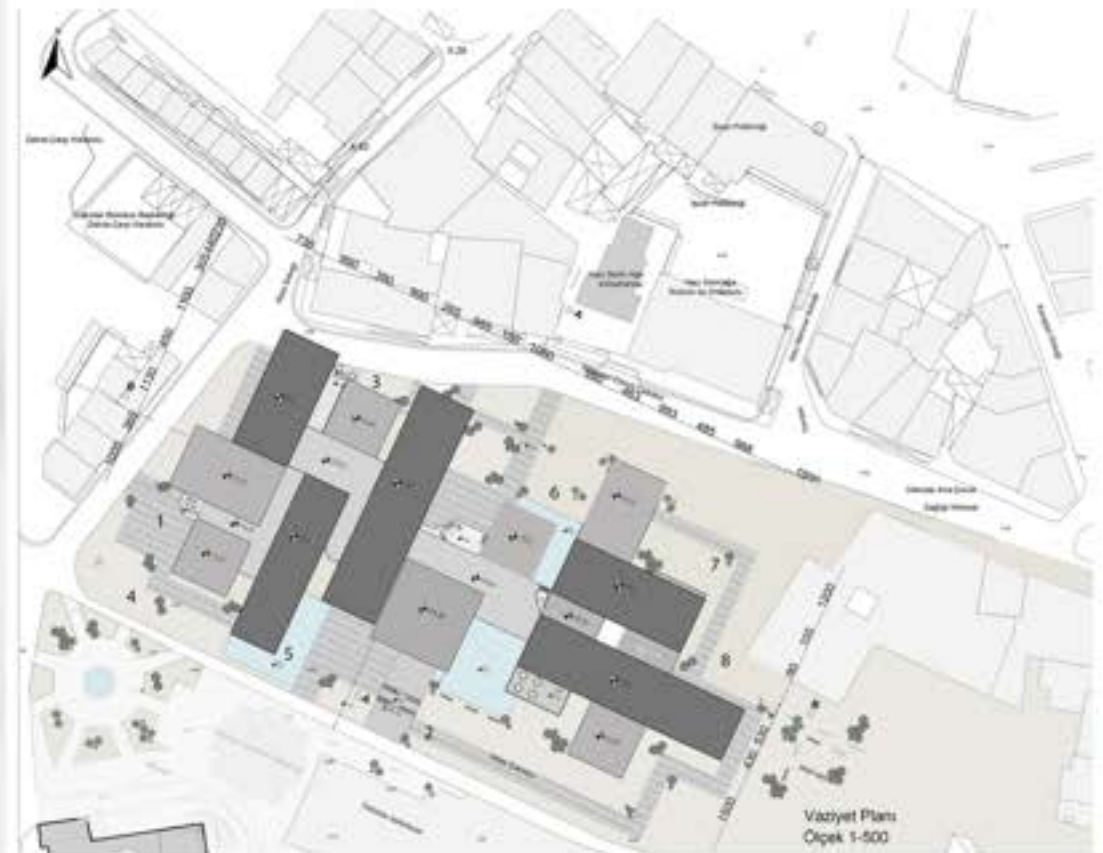
ZEMİN KAT PERSPEKTİF KESİTİ:



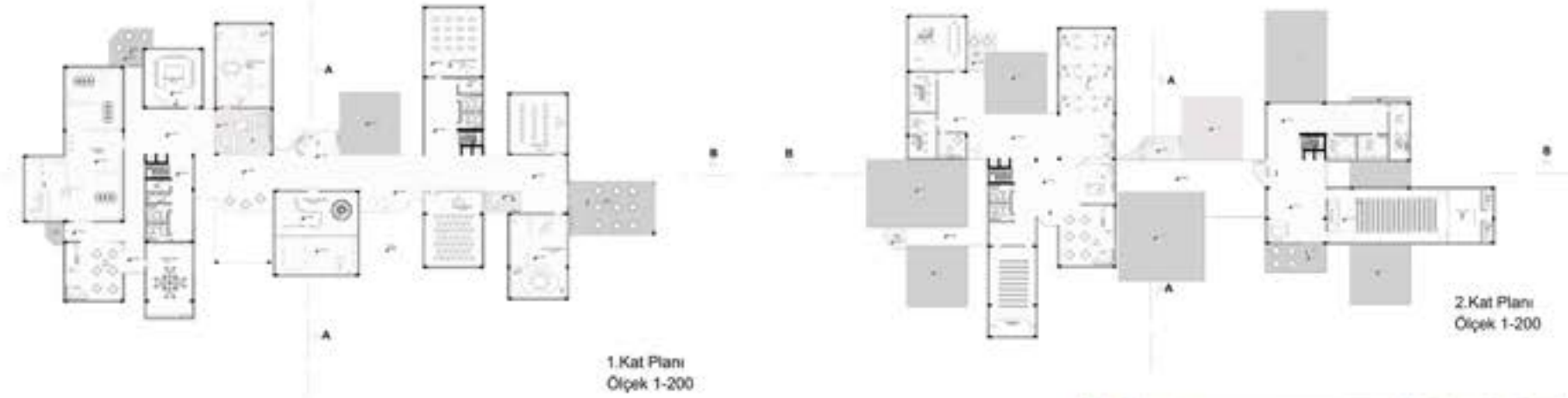
1. KAT PERSPEKTİF KESİTİ:



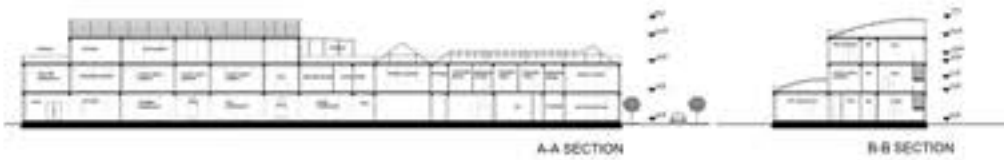
12. KAT PERSPEKTİF KESİTİ:



Elif Asu Özbey



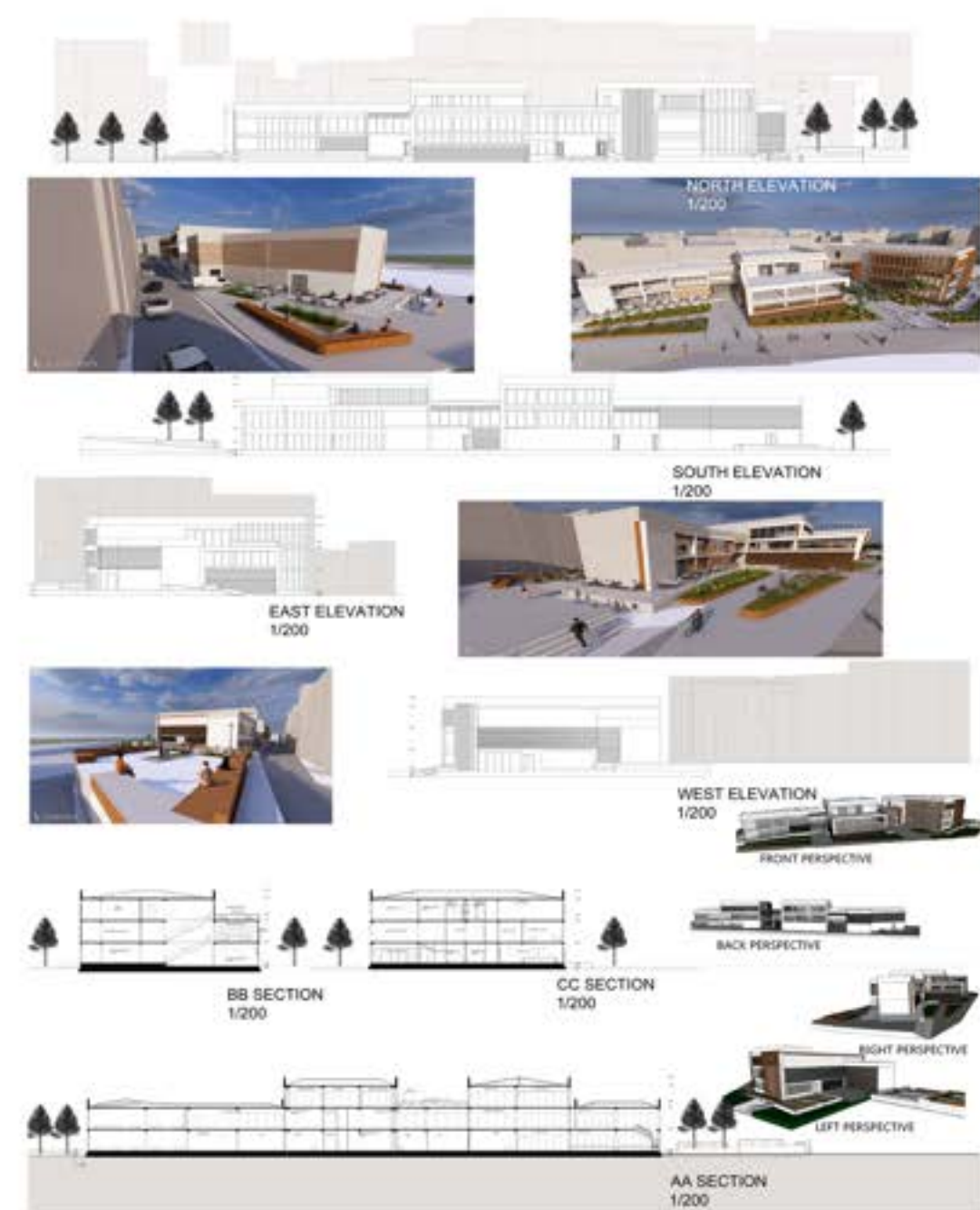
Pelin Atak



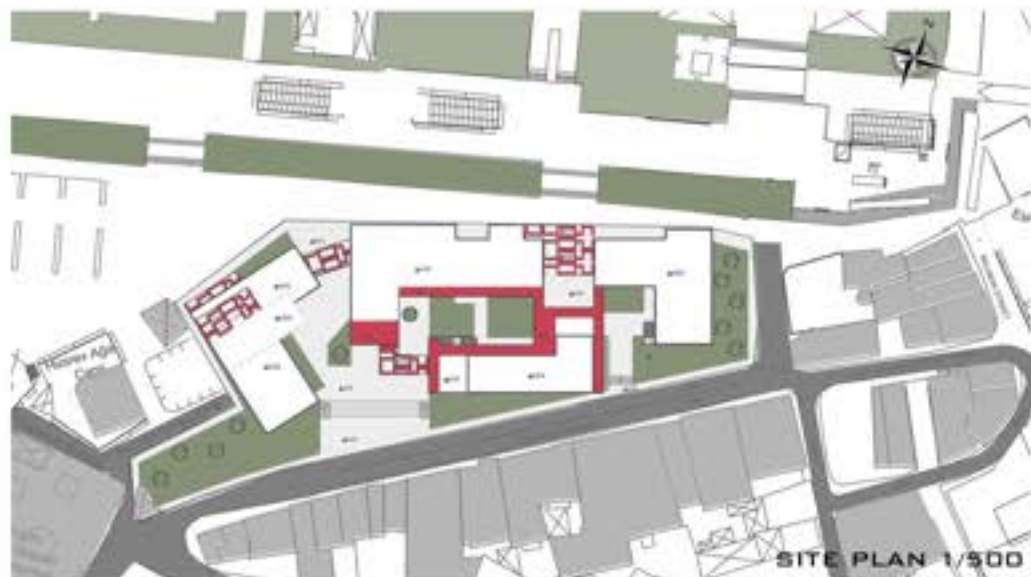
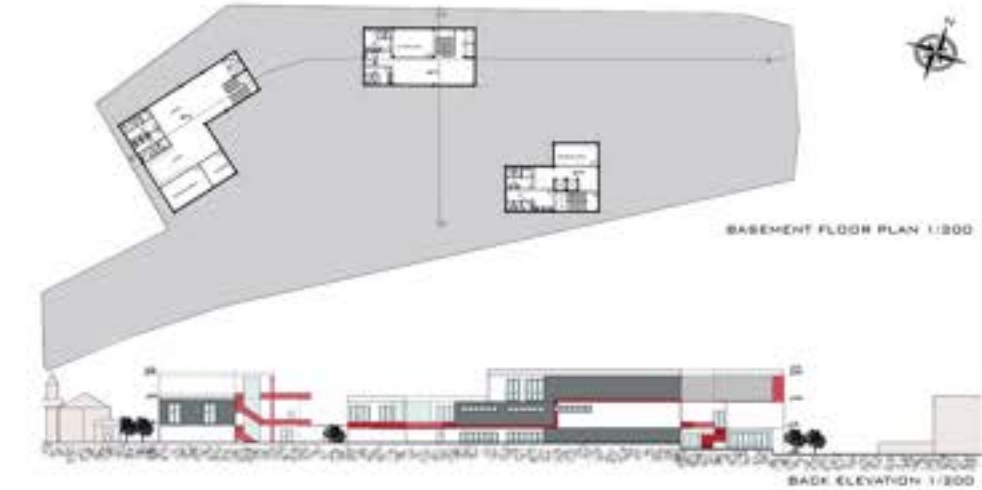
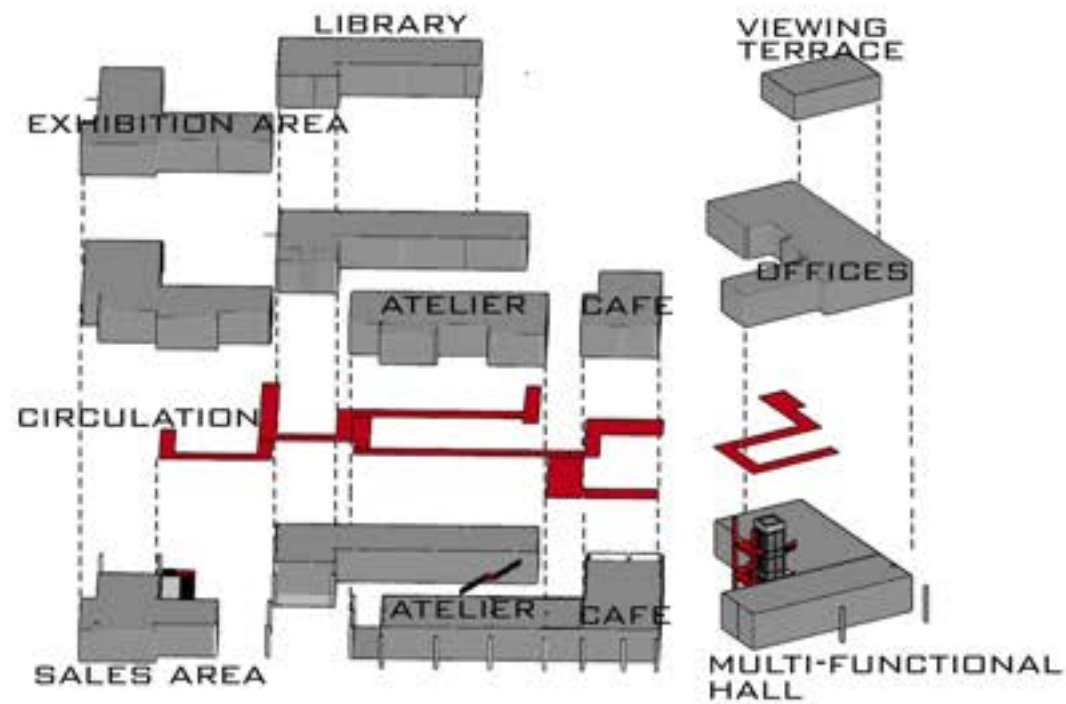
SITE PLAN 1/500



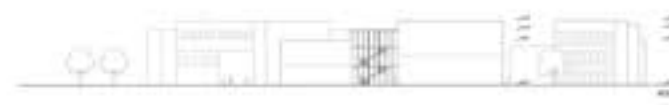
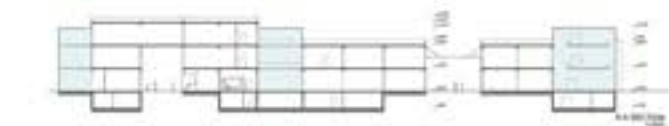
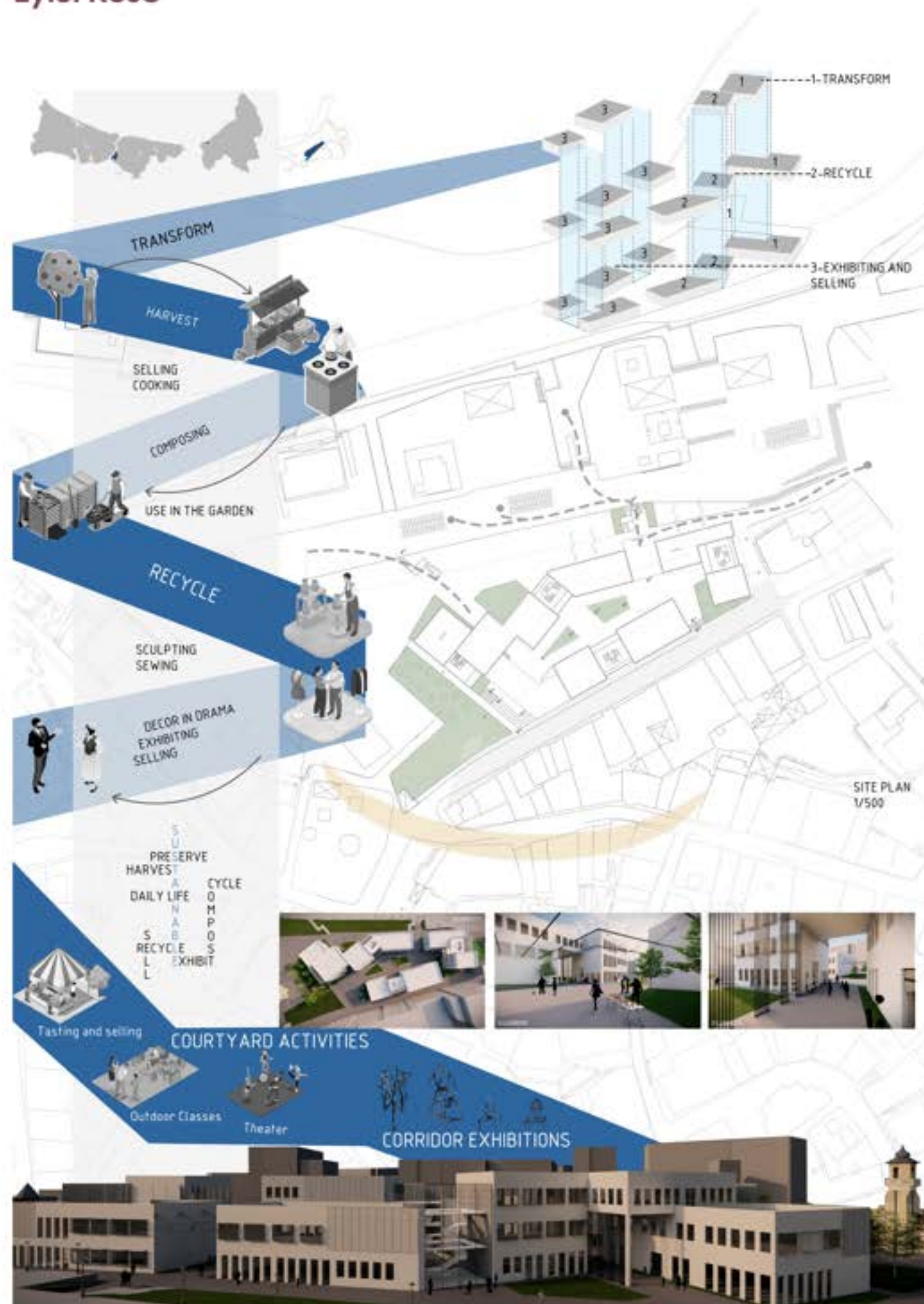
Doğaç Kuruoğlu



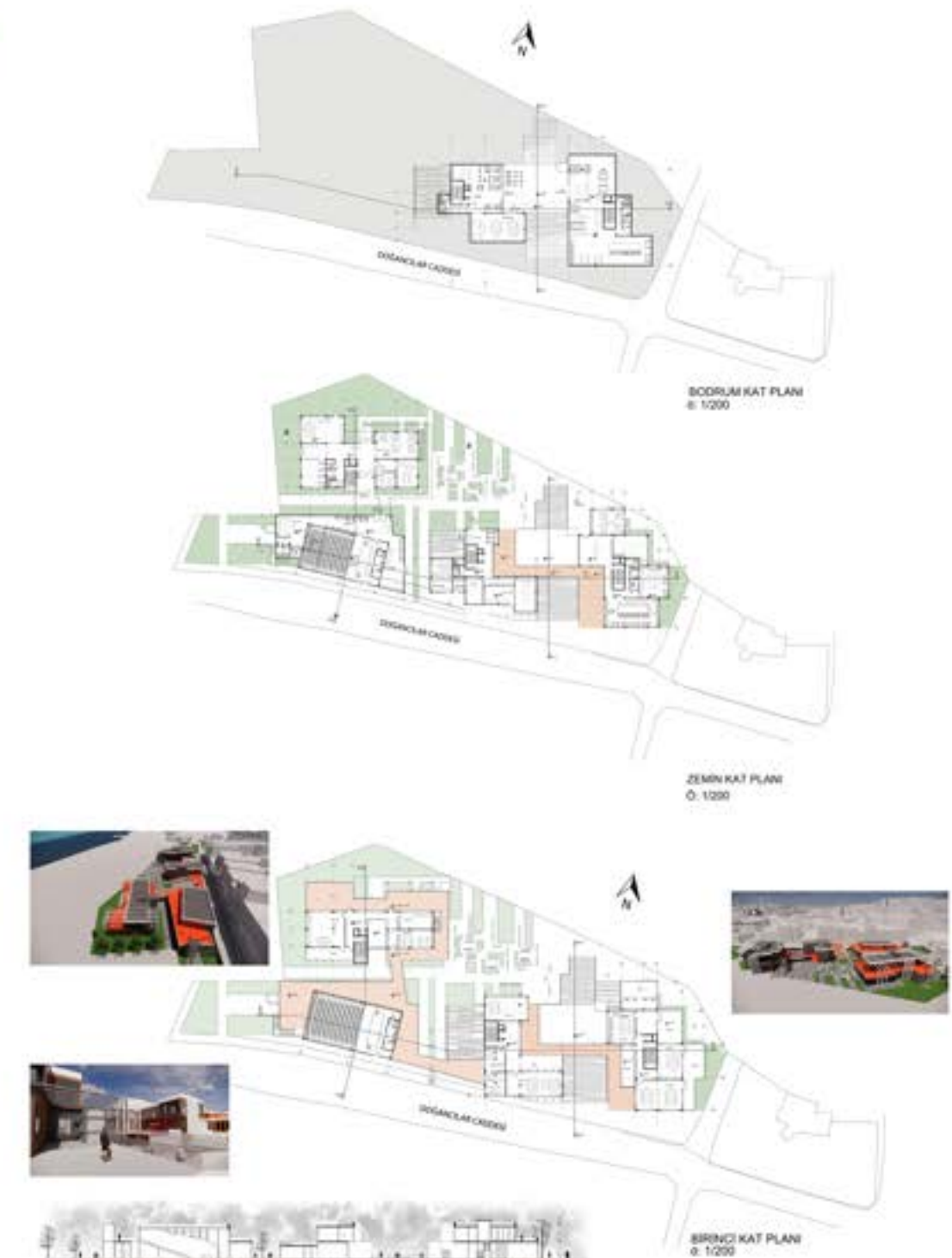
Bilge Dik



Eylül Köse



Ahmet Selim Akbalık



Recep Emin Bektaş

ÜSKÜDÂR

İSTANBUL BOĞAZI'NIN ANADOLU YAKASINDA, AYRUPA YAKASINDAKİ BEŞİKTAŞ VE KARAĞÖZÜ KARŞI KONULAN ÜSKÜDAR, BU STRATEJİK KONUMU NEDENİYLE BOĞAZI'NIN İKİ YAKASINI BİRBİRENE BAĞLAYAN ÖNEMLİ BİR ULAŞIM VE KÜLTÜREL MERKEZ OLARAK KABUL EDİLİR.



DOLU BOŞ



YEŞİL ALAN



KENTSEL HÜDAHALELER İLE YEŞİL ALANLARIN GİDEREK YOK OLUŞU GÖRÜLMÜŞTÜR. HALKIN DİNLENME İHTİYAÇINI GİDERME İÇİN PROJE ALANININ YANINDA BULUNAN MEYDAN ALANINA GİTİŞİ GEREKMEKTEDİR.

KAT YÜKSEKLİĞİ



ULAŞIM



ALANA ULAŞIM ÇOK FARKLI YOLLARLA YAPILABİLMEKTEDİR. METRO VE MARHAİY İLE DE YAKINA ULAŞIM SAĞLANIR (500M) VAPUR VE ŞEHİR HATLARI İLE DE YAKINA ULAŞIM SAĞLANIR (200M)

KÜLTÜR & SANAT

DEPREM RİSKİ YÜKSEK BİR BÖLGE OLMASI, DİĞER BÖLGELERİLE REKABETİN ARTMASI, TÜRKİYE, TİCARET VE DİĞER SEKTÖRLERDE REKABETİN YÜKSELİŞİ, ARTAN ZİYARETÇİ SAYISI, TRAFİK SIKIŞIKLIĞI VE YEREL ULAŞIM SORUNLARINA YOL AÇIŞI, HIZLI KENTLEŞME ÇEVRESİ, KIRILIMIN ARTMASINA NEDEN OLABİLİR.

YOĞUNLUK



YOĞUNLUK GÖRÜLTÜ



KULLANICI ANALİZİ



GÜÇLÜ YANLAR

TARİHİ VE KÜLTÜREL ZENGİNLİKLERİ SAHİP OLMASI BAKIMINDAN ÇOK UYAK YER OLMASI, İSTANBUL'UN ÖNEMLİ ULAŞIM VE AKTARMA NOKTALARINDAN BİRİ OLMASI, LİMAN ÖZELLİĞİ GÖSTERİŞİ NEDENİYLE TİCARİ BİR KONUMA SAHİP OLMASI.

ZAYIF YANLAR

TOPLUMSAL GEREKSİNİMLERİN GEREKTİRDİĞİ DÜZENLEMELERİN YOL AÇIŞI, SIKIŞIKLIKLAR VE TRAFİK YOLLARININ YANARŞIĞI GÖRÜLTÜ, FİZİKSEL KIRILIM, HIZLI NÜFUS ARTIŞLARIYLA BİRLİKTE YENİ GELİŞİM YERLERİNE DUYULAN İHTİYAÇ.

FIRSATLAR

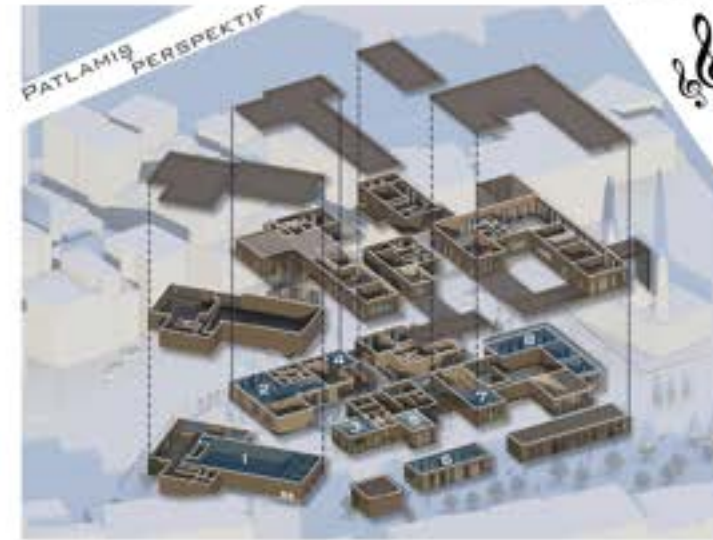
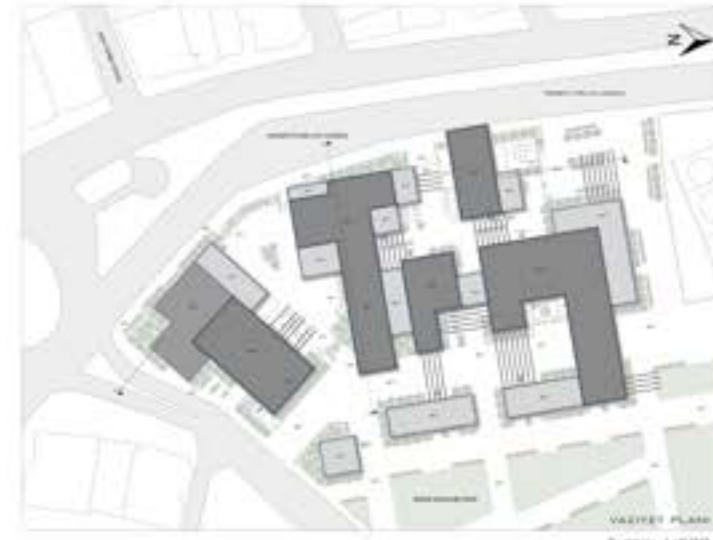
ALANIN SAHİP OLUŞU STRATEJİK, COĞRAFİ KONUMU, TARİHİ VE KÜLTÜREL BİRİMLERİ VE ARKASINDAKİ ÇARŞI-KONUT ALANLARI İLE OLAN BAĞLANTISI, MEKÂNIN SOSYO-KÜLTÜREL SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİNİ SAĞLAYAN ÖNEMLİ POTANSİYELDİR.

TEHDİTLER

DEPREM RİSKİ YÜKSEK BİR BÖLGE OLMASI, DİĞER BÖLGELERİLE REKABETİN ARTMASI, TÜRKİYE, TİCARET VE DİĞER SEKTÖRLERDE REKABETİN YÜKSELİŞİ, ARTAN ZİYARETÇİ SAYISI, TRAFİK SIKIŞIKLIĞI VE YEREL ULAŞIM SORUNLARINA YOL AÇIŞI, HIZLI KENTLEŞME ÇEVRESİ, KIRILIMIN ARTMASINA NEDEN OLABİLİR.

DEMOGRAFI

%30 GENÇ YAŞ
%53 ORTA YAŞ
%17 FAZLA YAŞ



DETAYLI VIDEO İÇİN



OKUTUNUZ

SİLÜET

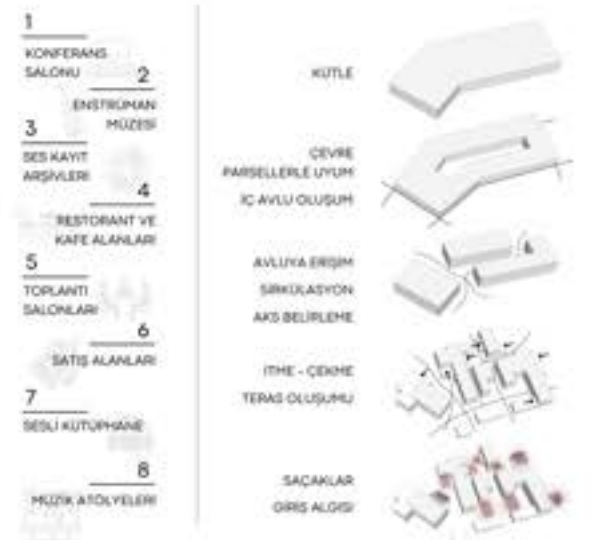


BU PROJE, MUZİK VE BAĞLAMA KONSEPTLERİLE ALAKALI EĞİTİM VEREN BİR MUZİK OKULU OLARAK DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR.

ÜSKÜDAR, OSMANLI'NIN EĞİTİMİNİN ALTINA GİRMESİYLE BİRLİKTE, BU SEHİR MUZİK İÇİN BİR MERKEZİ HALİNE DÖNÜŞTÜ. MUZİK İÇİN BU ÖZEL RİSKİ MUZİKİ KEŞFETMEK, ÖĞRENMEK VE PAYLAŞMAK İSTEYEN BİREYLER BURAYA TEZVİK ETMEKTEDİR. OKULUN TEHİL AMACI, İŞİNE DE VERDİĞİ ANLAM ÜZERE MUZİKİ ÖĞRENCİLERE SADECE BİR BİÇERİ DEĞİL, AYNI ZAMANDA BİR YAŞAM TARZI, İFADE BİÇİMİ, ARAŞTIRMA ALANI VE İLETİŞİM ARACI OLARAK BİRBİRİ İÇİNDE UYUMLU OLARAK SUNMAKTIR.

HARMONİ ÜSKÜDAR, İÇİNDE BULUNDURDUĞU ATÖLYELER, KONFERANS SALONLARI, MUZELER VE FARKLI KONSEPTTE DERİSLİKLERLE GENÇ MUZİSYENLERE İHAM VERMEK VE TARİHİ OLAN İLKİSİM DE ÖZÜ ÖZÜNDE BULUNDURARAK EĞİTİM VERMEK İÇİN AÇILYOR.

UD EĞLENMEK BATERİ MUZİK ATÖLYE KÜTÜPHANE TANIMAK HARMONİ KEHAN ETKİNLİK KANUN BAĞLAMA KİTAP KAFE NEY AÇIK MEYDAN SERGİ GÖSTERİ



KESİT PERSPEKTİF



Recep Emin Bektaş



MİMB 409 Tasarım Stüdyosu VII / ARCH 409 Design Studio VII

Proje Kapsamı ve İşlevi : Araştırma Merkezi

Araştırma, belirli bir konuyu veya sorunu daha iyi anlamak, bilgi elde etmek, yeni bilgiler üretmek veya sorunları çözmek, inovasyonu teşvik etmek amacıyla yapılan sistematik ve yöntemli bir inceleme sürecini ifade eder. Araştırmanın temel özellikleri sistematik yaklaşım, amaçlı inceleme, bilimsel yöntem, veri toplama ve analiz, bilgi üretme veya katkı sağlama olarak tanımlanabilir. Araştırma fen bilimleri, sosyal bilimler, uygulamalı bilimler, teknoloji, mühendislik, sağlık, çevre ve kültür gibi çok farklı alanlarda yapılabilir. Araştırma merkezi, belirli bir konu veya alanda araştırma, geliştirme, uygulama ve inovasyon faaliyetlerini yürütmek amacıyla tasarlanan mekânlardır. Belirli bir disiplin veya konu alanına odaklanan bir araştırma merkezinde, bu alanda ileri düzeyde çalışmalar yürütülür. Dolayısıyla, araştırma merkezleri kendi alanına özgü hedeflere ve bu hedeflere ulaşmak için özelleşmiş mekânlara sahiptirler. Bu merkezler, konusunda uzman araştırmacılar, bilim insanları ve tasarımcıların araştırma, geliştirme ve uygulamalarını gerçekleştirdikleri özgün ve özel mekânların yanı sıra, araştırma sonuçları ve bulguların topluma ve paydaşlara sunulduğu ortak, kamusal ve yarı-kamusal mekânları da içerirler. Bu bağlamda, stüdyoda, öğrencilerden İstanbul'un yoğun kentsel dokusu içerisinde, araştırma konusuna özelleşmiş özel + kamusal + yarı kamusal alanları içeren ve gündelik kent yaşamının bir parçası olan bir araştırma merkezi tasarlamaları beklenmektedir. Araştırma merkezi, çalışanların kullanımına ait özel araştırma birimlerini, kentlilerin kullanımına ait kamusal birimleri, ilgi alanlarına bağlı olarak ziyaretçi ve araştırmacıların bir araya geldikleri ortak mekânları içeren bir kentsel kompleks olarak ele alınmıştır.

Scope & Theme of the Project : Research Center

Research refers to a systematic and methodical process of investigation to better understand a specific topic or problem, to obtain information, to produce new knowledge, or to solve problems, to promote innovation. The main characteristics of research can be defined as systematic approach, purposeful investigation, scientific method, data collection and analysis, knowledge generation or contribution. Research can be conducted in many different fields such as science, social sciences, applied sciences, technology, engineering, health, environment and culture. A research center is a place designed to carry out research, development, application and innovation activities in a specific subject or field. A research center focuses on a specific discipline or subject area and conducts advanced research in that area. Therefore, research centers have goals specific to their field and specialized spaces to achieve these goals. These centers include unique and private spaces where expert researchers, scientists and designers carry out their research, development and applications, as well as common, public and semi-public spaces where research results and findings are presented to the community and stakeholders. In this context, in the studio, students are expected to design a research center in the dense urban fabric of Istanbul, which includes private + public + semi-public spaces specialized in the research subject and is a part of everyday urban life. Research center, It is considered as an urban complex that includes private research units for the use of employees, public units for the use of citizens, and common spaces where visitors and researchers come together depending on their interests.

MİMB 409 Tasarım Stüdyosu VII/ ARCH 409 Design Studio VII

Proje Yürütücüleri / Instructors

Doç. Dr. / Assoc. Prof. Yekta ÖZGÜVEN

Dr. Öğr. Üyesi / Asst. Prof. Asena Kumsal ŞEN BAYRAM

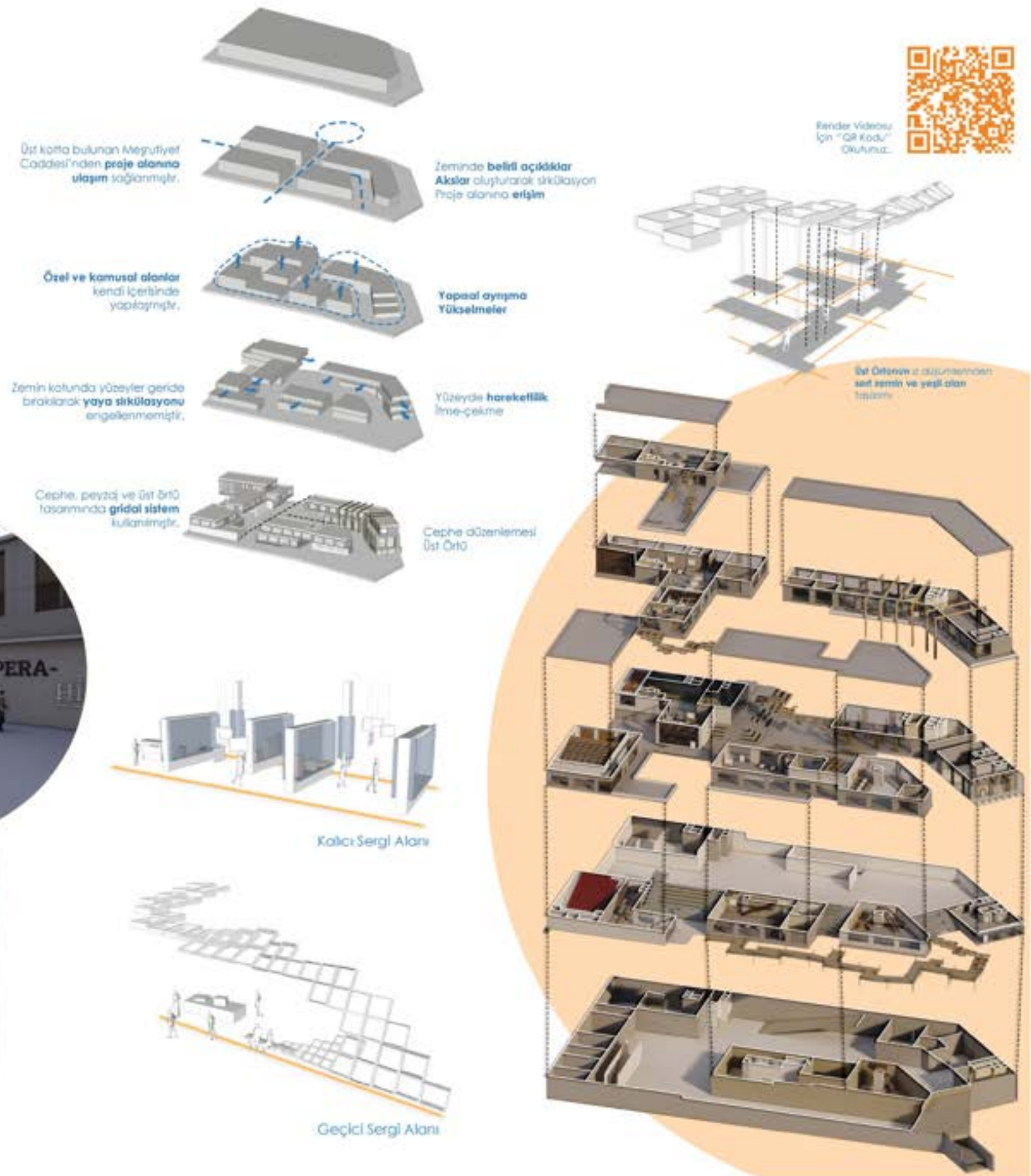
Dr. Öğr. Üyesi / Asst. Prof. Nuşin KARA

Öğr. Gör. / Lecturer İsmail DOĞANYILMAZ

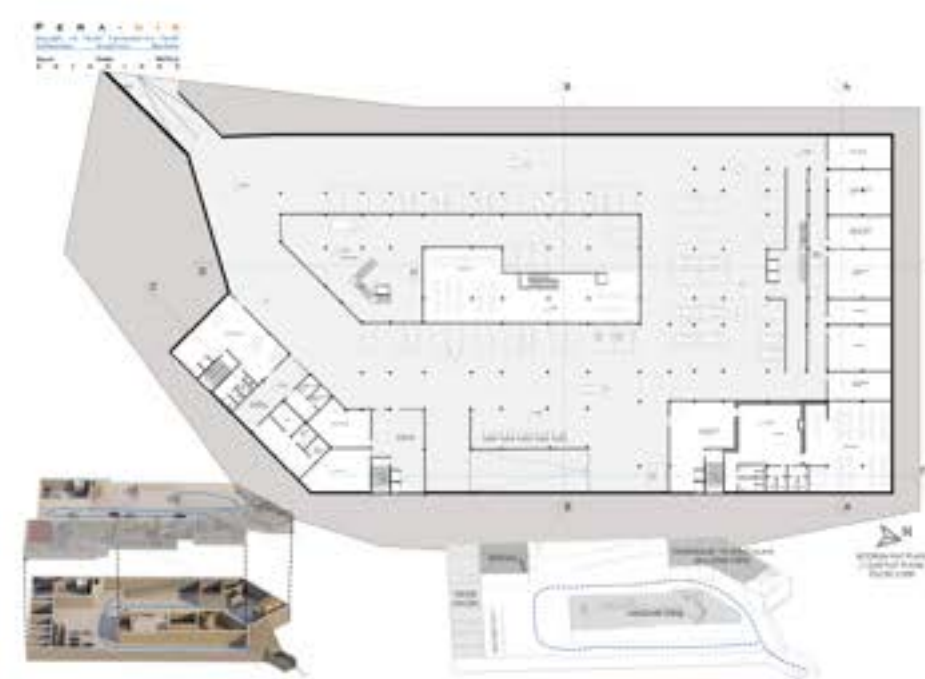
Arş. Gör. / Res. Ast. Merve Aslı KARA YÜKSEL

Arş. Gör. / Res. Ast. Elçin Burcu TEMEL

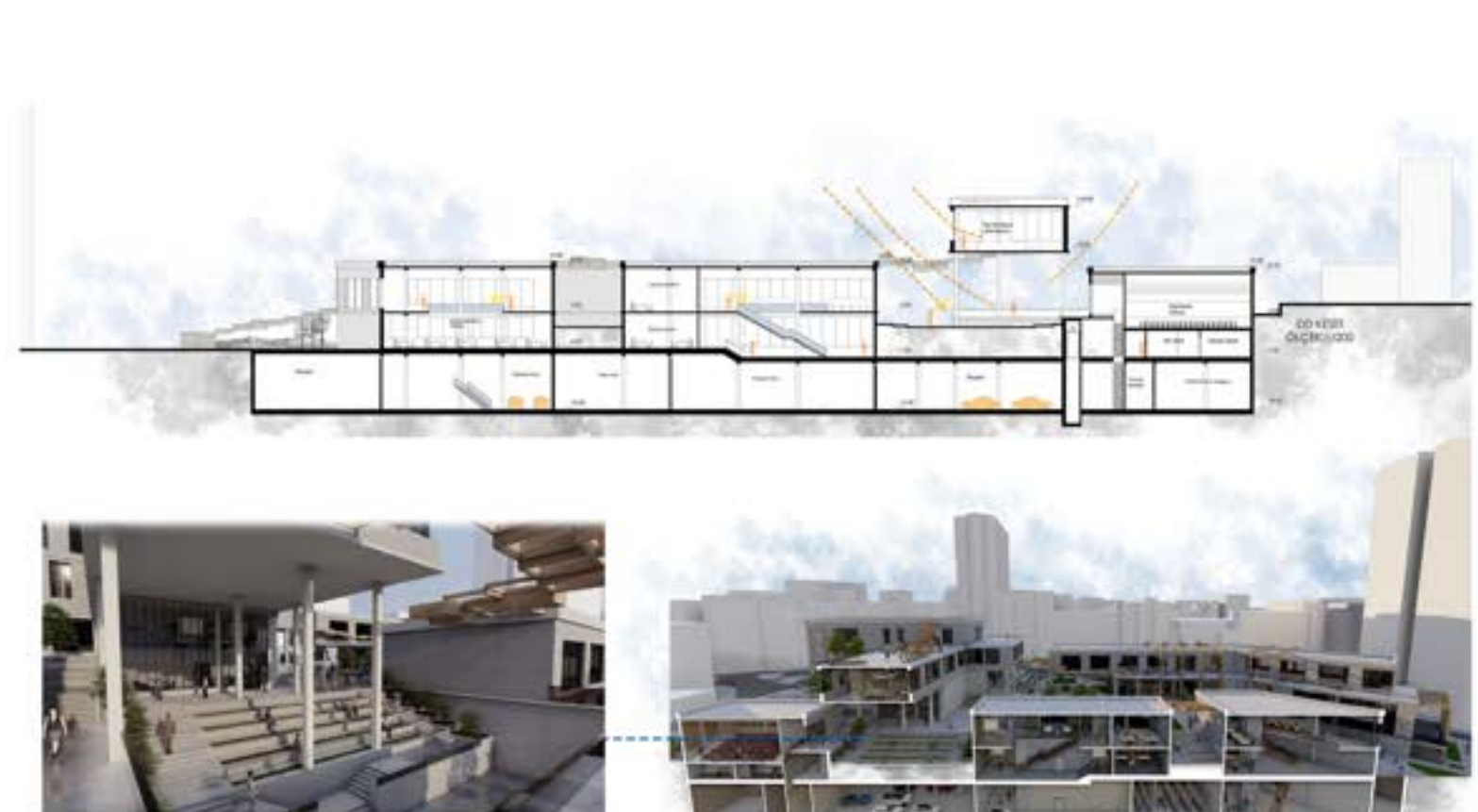
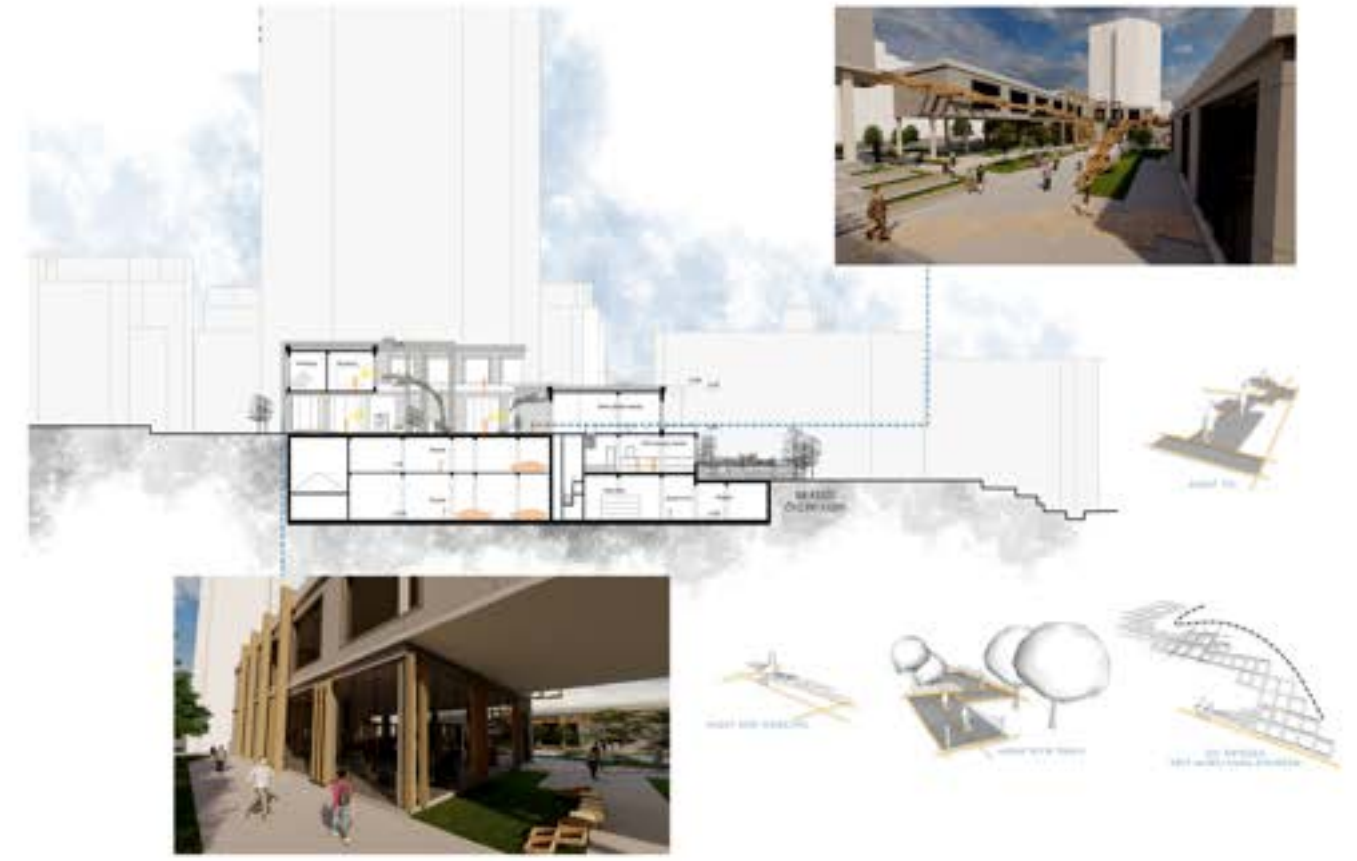
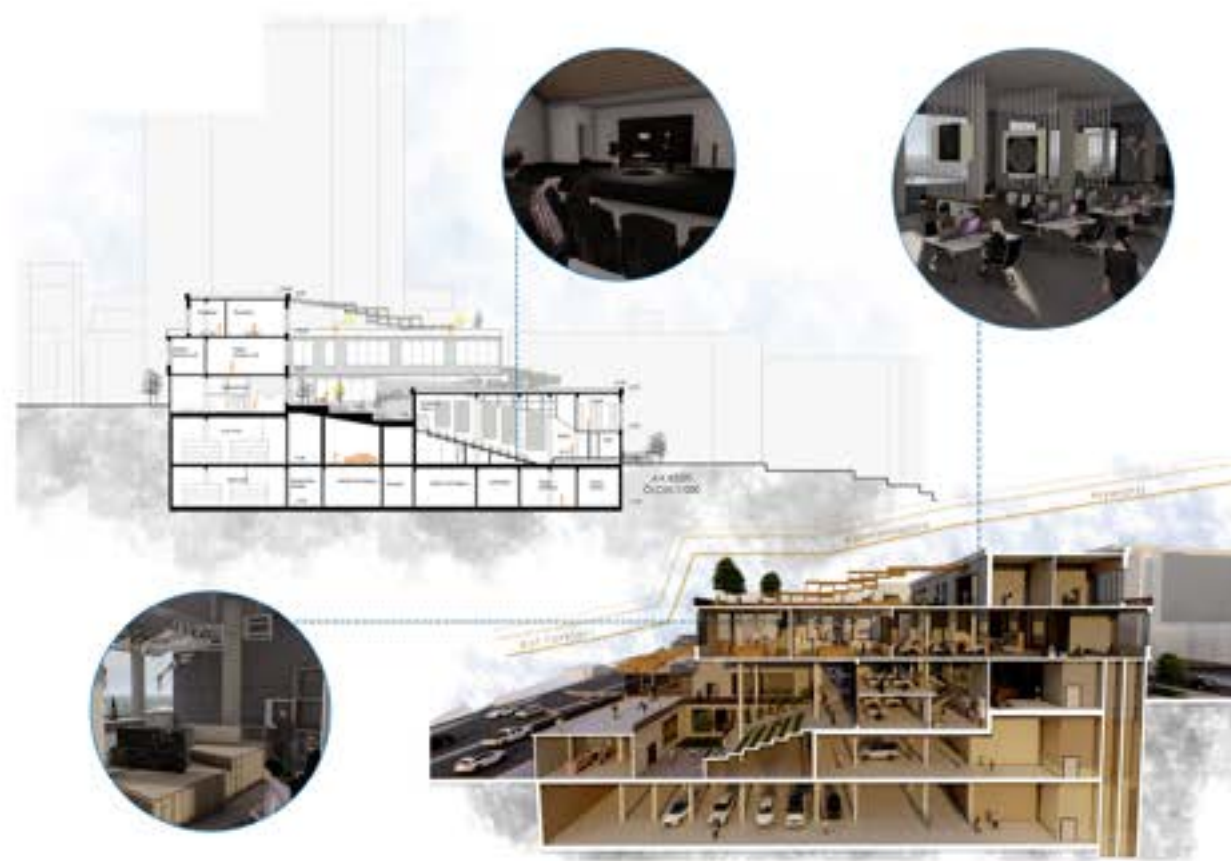
Salih Emre Mutlu



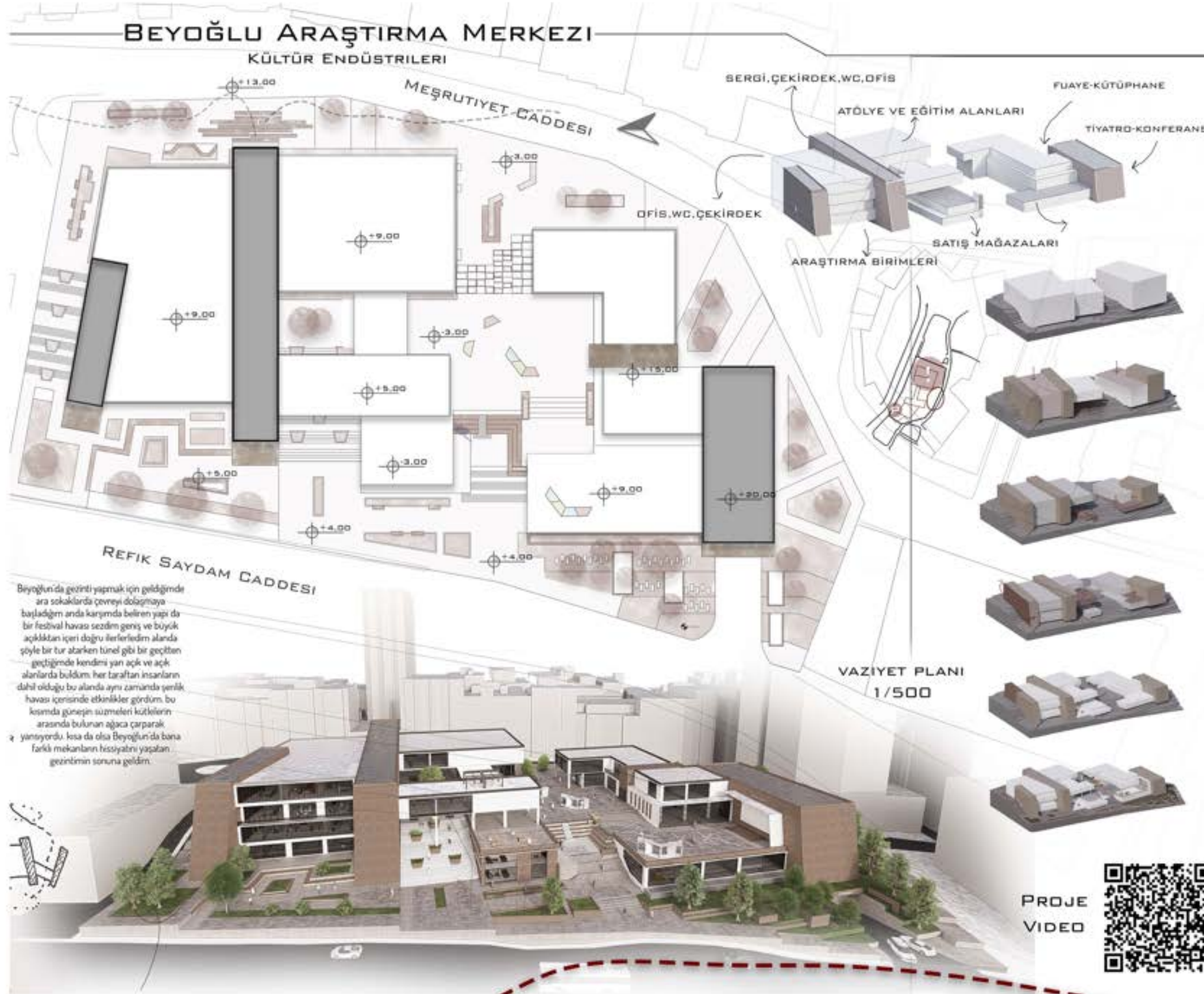
Salih Emre Mutlu



Salih Emre Mutlu



Ahmet Kemal Akpınar



Ahmet Kemal Akpınar



Sude Badır

plastic waste research center

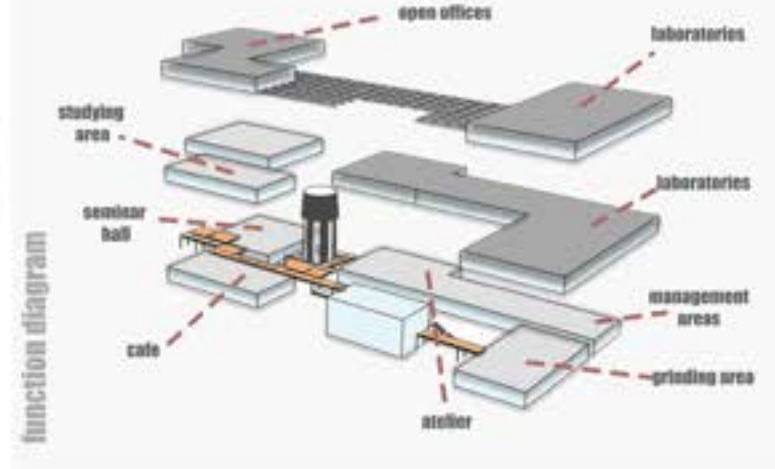
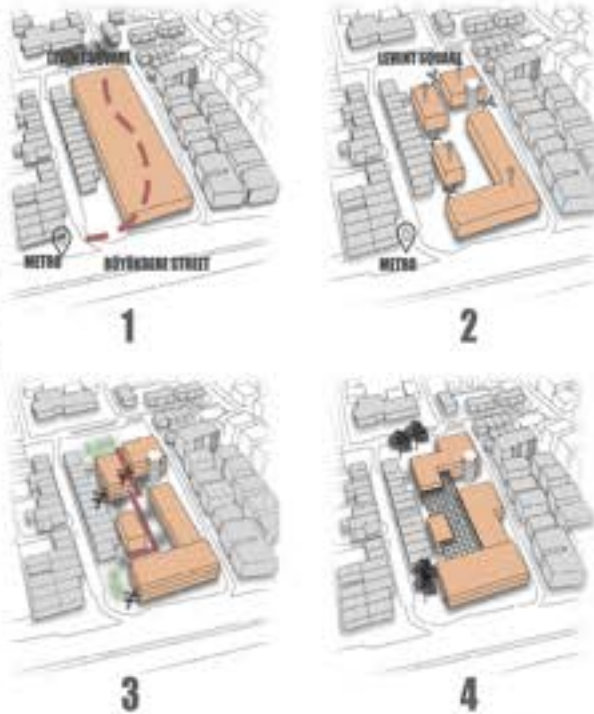
Recycling and reusing plastic helps us protect the natural environment, save energy and resources, and create a sustainable economy. This process also supports the fight against global warming and reduces the infrastructure load.

Levent is one of the business and financial centers of Istanbul and may increase in plastic waste production due to intense commercial activity, population density, high socio-economic status, lack of education and awareness, inadequate recycling system and the effect of tourism.

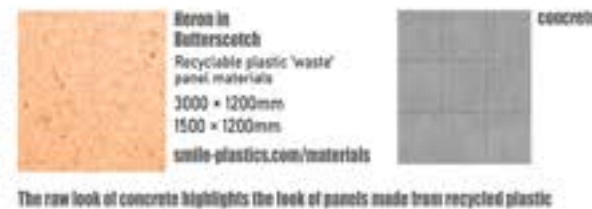
why?



development diagram



facade materials

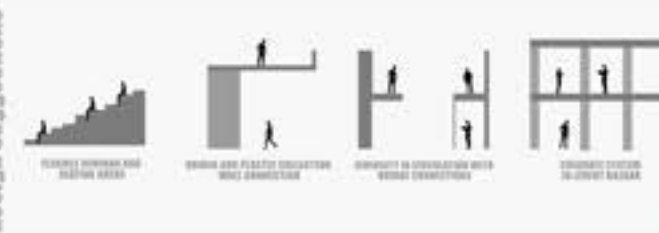


The raw look of concrete highlights the look of panels made from recycled plastic

perspective section



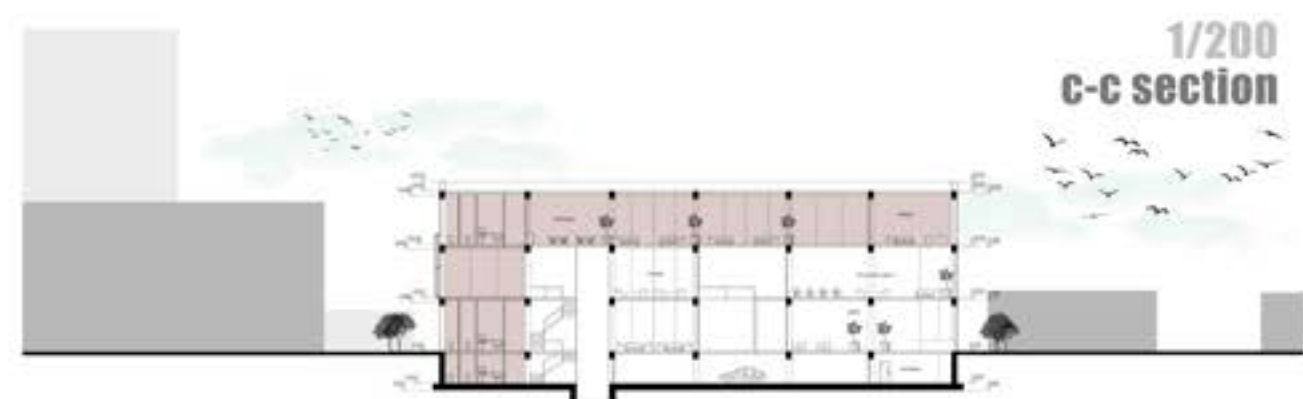
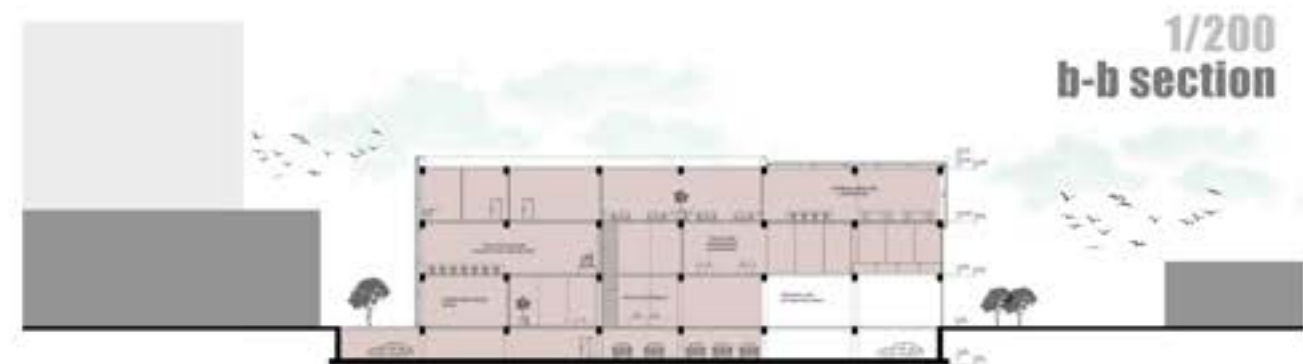
design suggestions



1/500 site plan



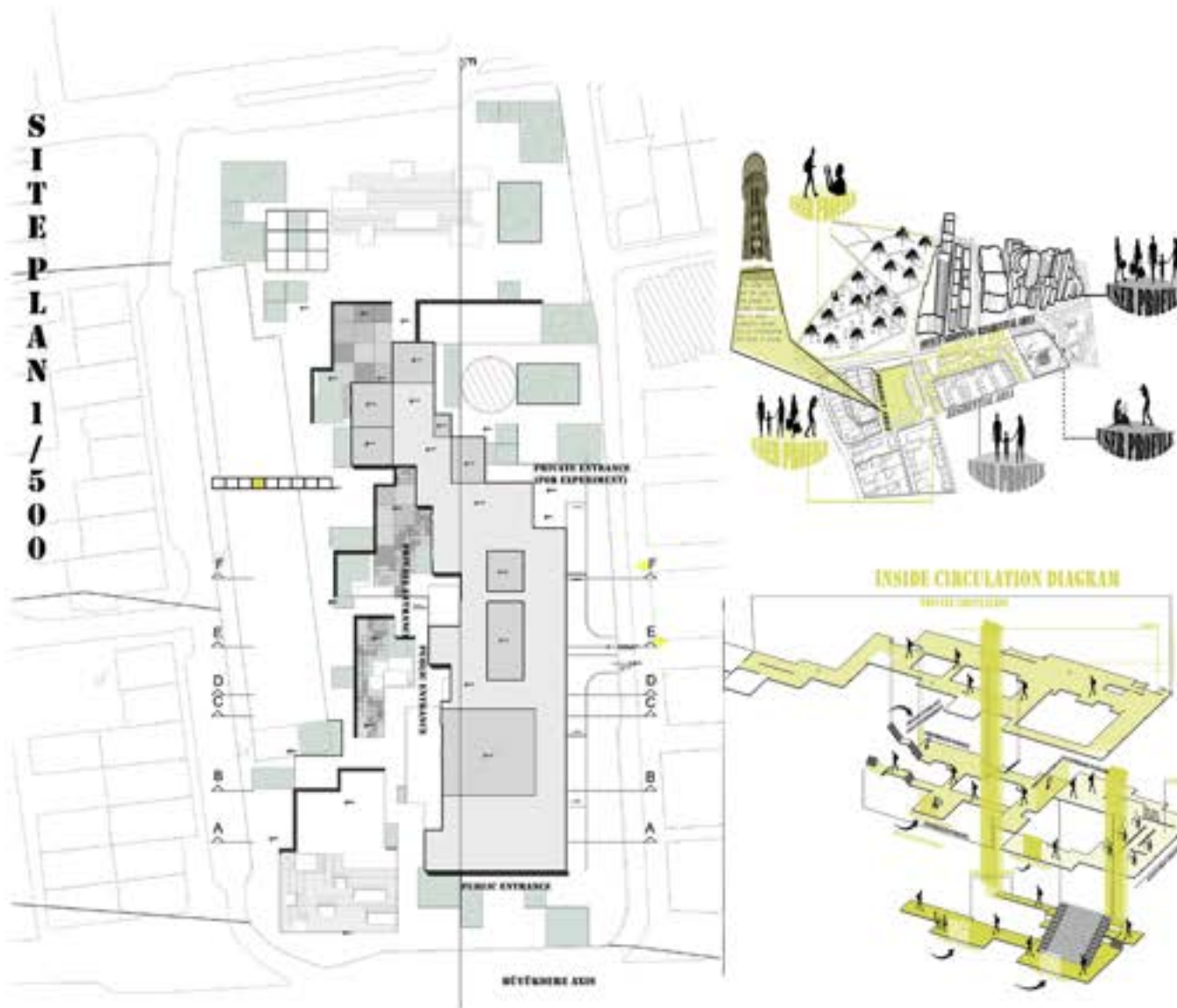
Sude Badır



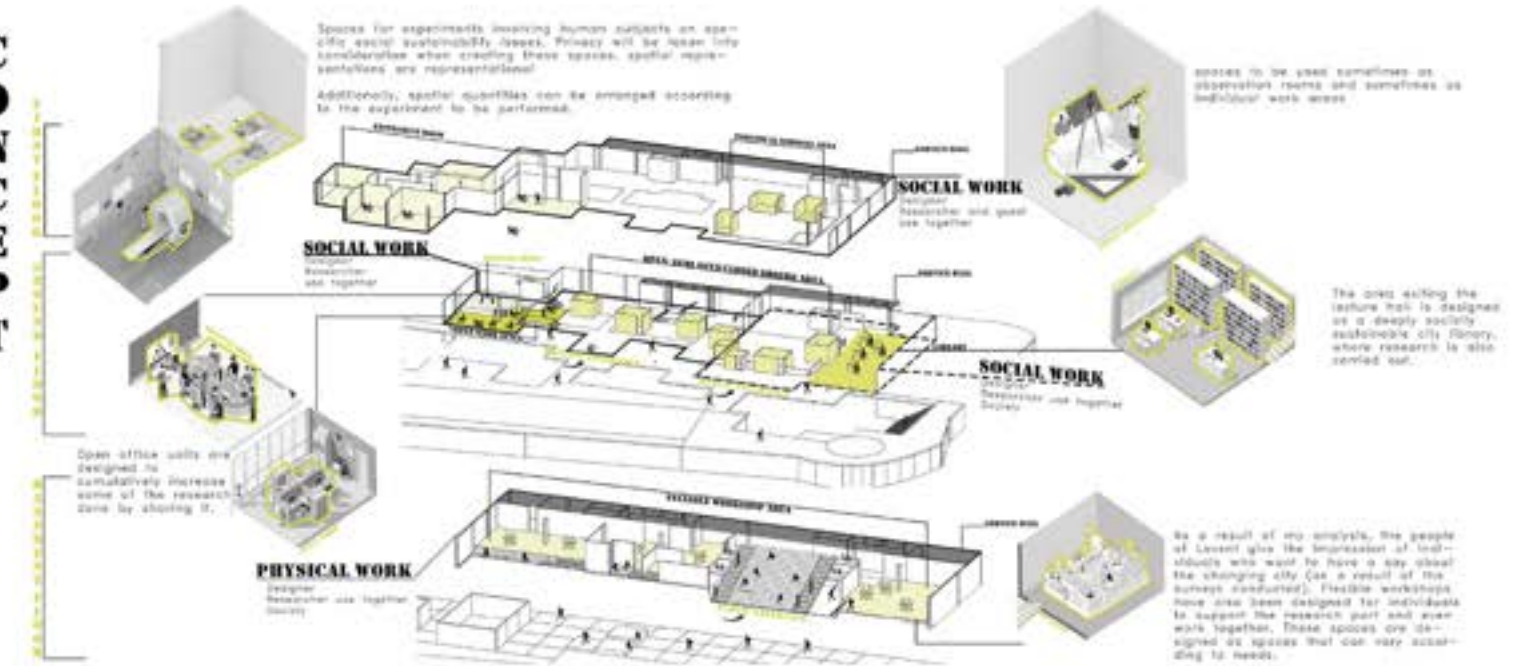
back square



Sabahat Bayram



CONCEPT



BASEMENT FLOOR PLAN 1/200



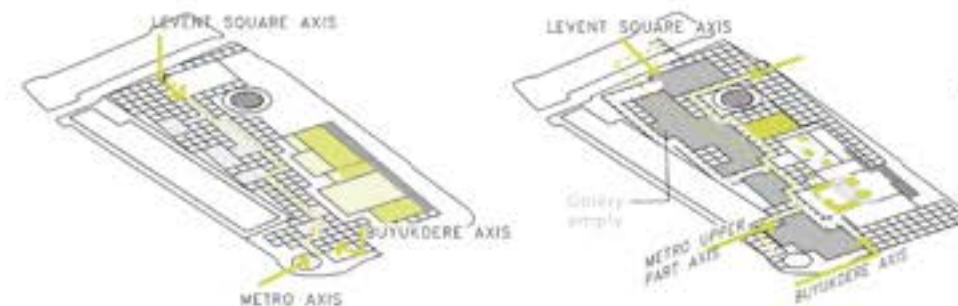
I created inputs in 4x4 dimensions, placed these grids and then created my first rule...

1ST RULE OF DESIGN CONCEPT
The RECREATION area should have at least TWO facades facing outside, this preference began to form.

2ND RULE OF DESIGN CONCEPT
Workshop areas should face the RECREATION area on one side and have access to the SERVICE HALL on the other side.

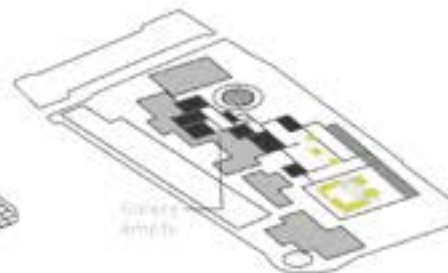
3TH RULE OF DESIGN CONCEPT
The area around INDIVIDUAL work areas and OBSERVATION areas should be clear.

4TH RULE OF DESIGN CONCEPT
At least TWO fronts of the area where the EXPERIMENT is carried out must touch the outside.

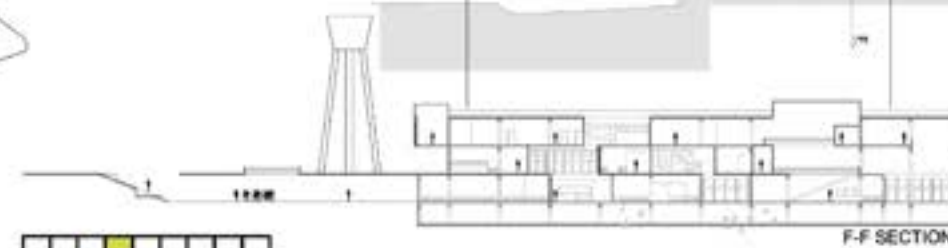
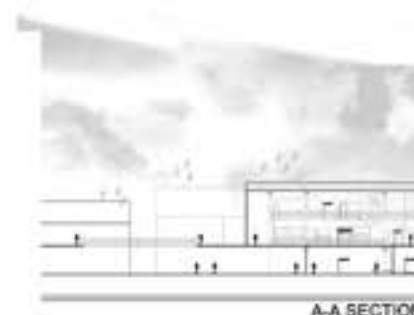


Recreation area
Workshop and event space
Service hall

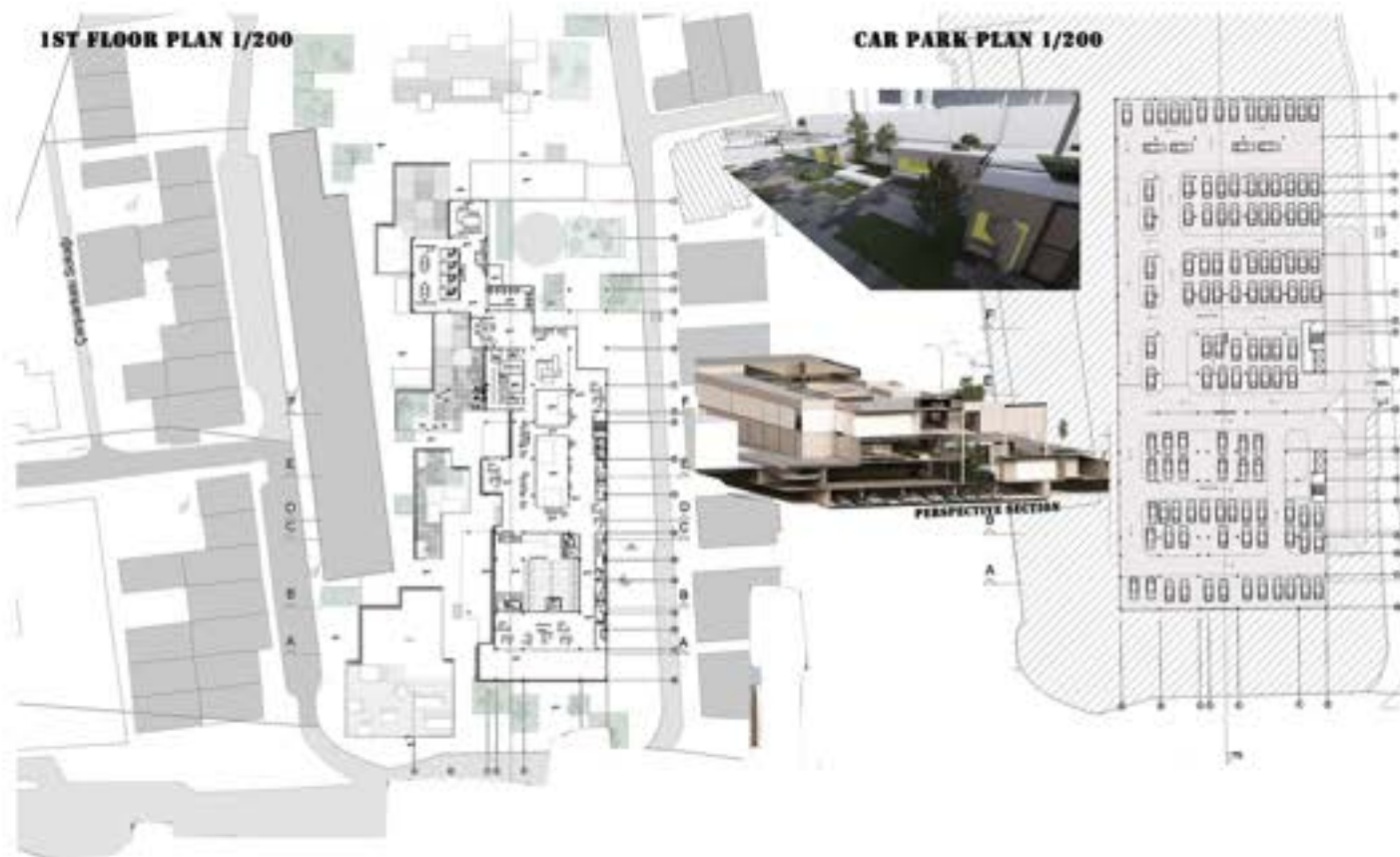
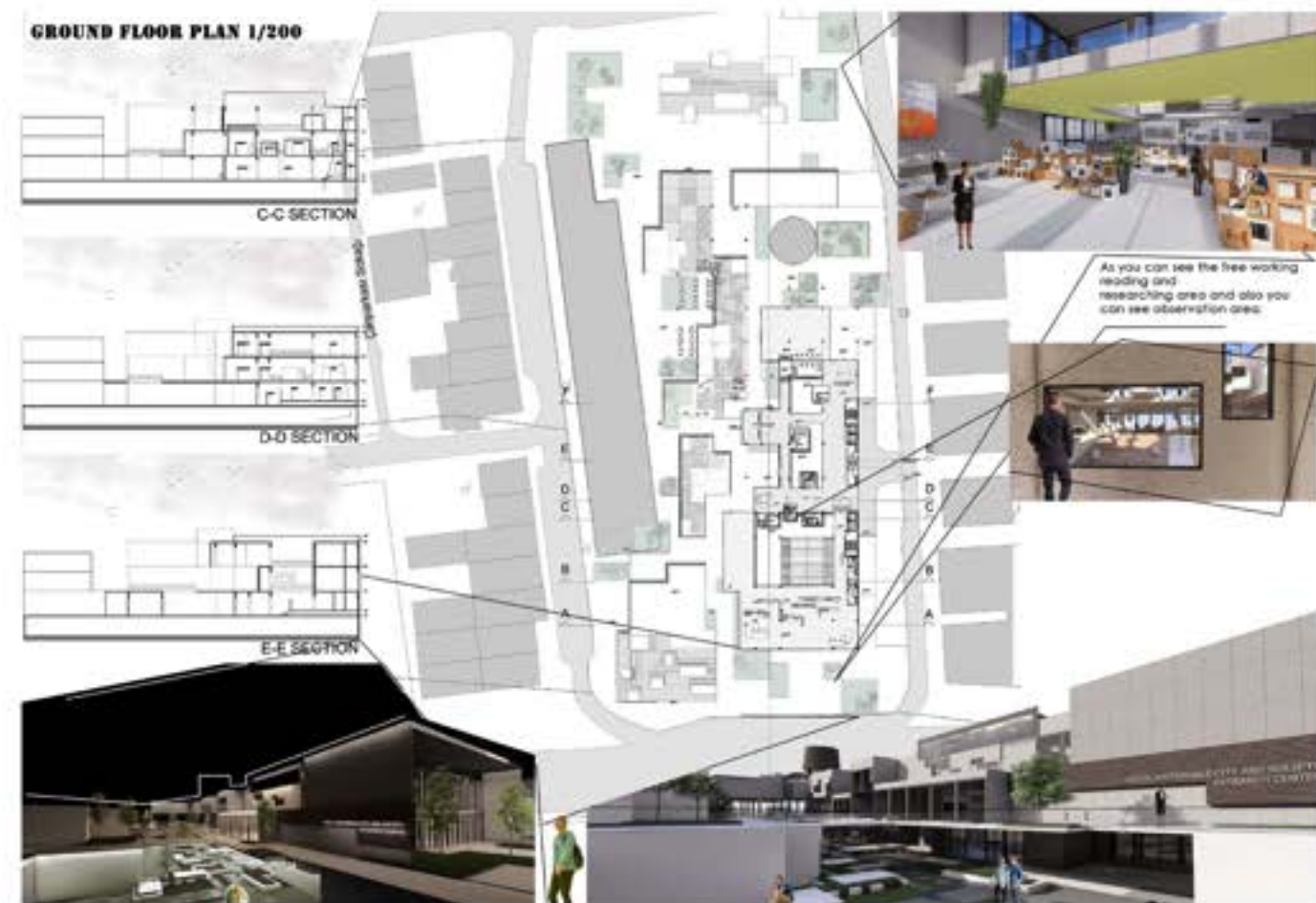
Gallery empty
Individual work space and observation space
Service hall



Gallery empty
Individual work space and observation space
Experiment space
Service hall



Sabahat Bayram



Eylül Çağla Ersin



FUNCTION DIAGRAM

+16

-MANAGEMENT OFFICES
-MEETING ROOM

+12

-RESEARCH CO-WORKING AREA
-TRANSPARENT LABS

+8

-RESEARCH CO-WORKING AREA
-TRANSPARENT LABS
-EDIBLE GARDEN (ORCHARD)
-COOKING WORKSHOP

+4

-RESEARCH CO-WORKING AREA
-TRANSPARENT LABS
-CACTUS / TROPICAL GARDEN
-GREENHOUSE CAFE
-LIBRARY

+0

-EXPERIENCE ROUTE
-CAFE
-GREENHOUSE WORKSHOP
-LIBRARY

-4

-GREENHOUSE
-RESEARCH CO-WORKING AREA
-TRANSPARENT LABS
-WORKSHOP
-LIBRARY

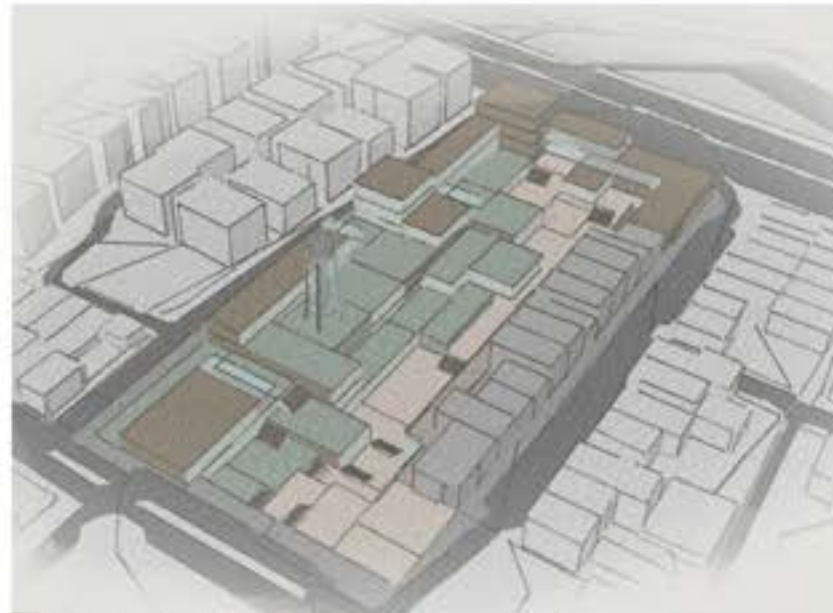
-8

-RESEARCH CO-WORKING AREA
-RESEARCH PRIVATE LABS
-RESEARCH PLANTS GROWING AREA
-LIBRARY

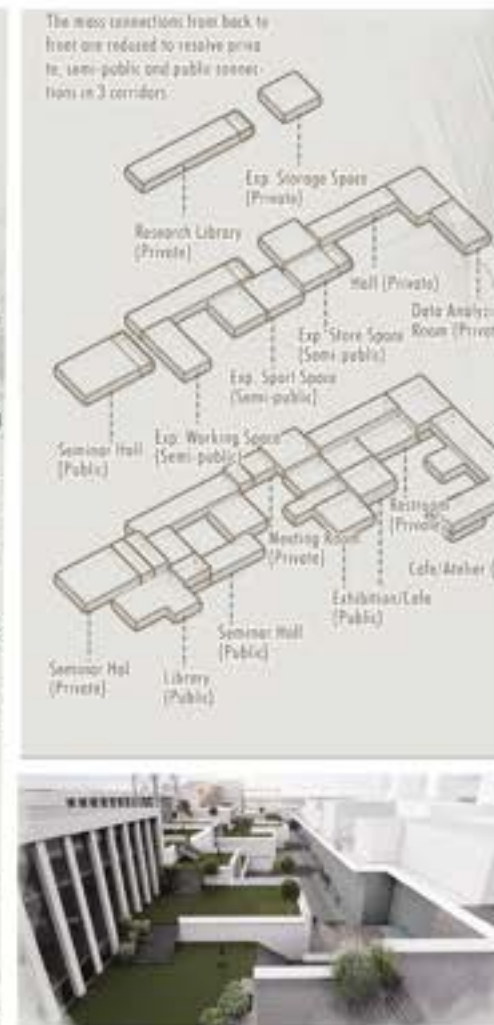
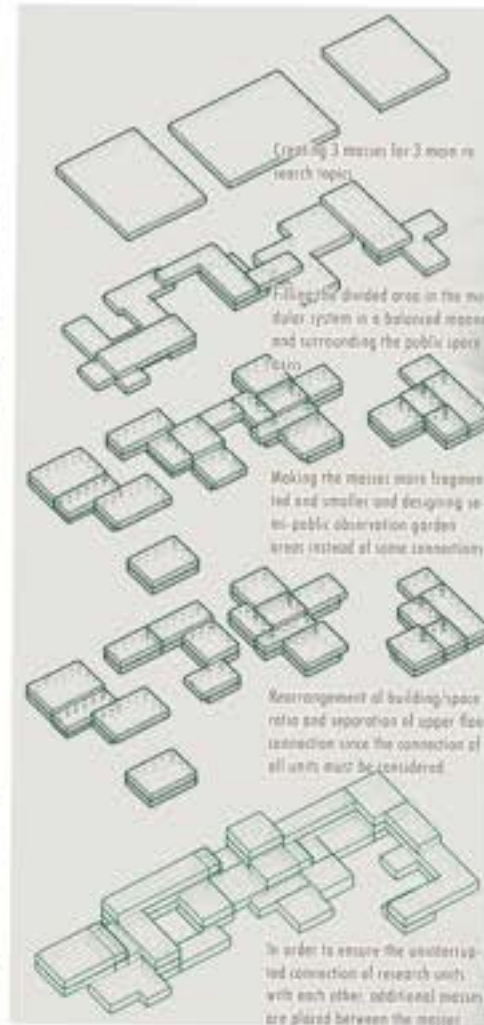


D-D SECTION

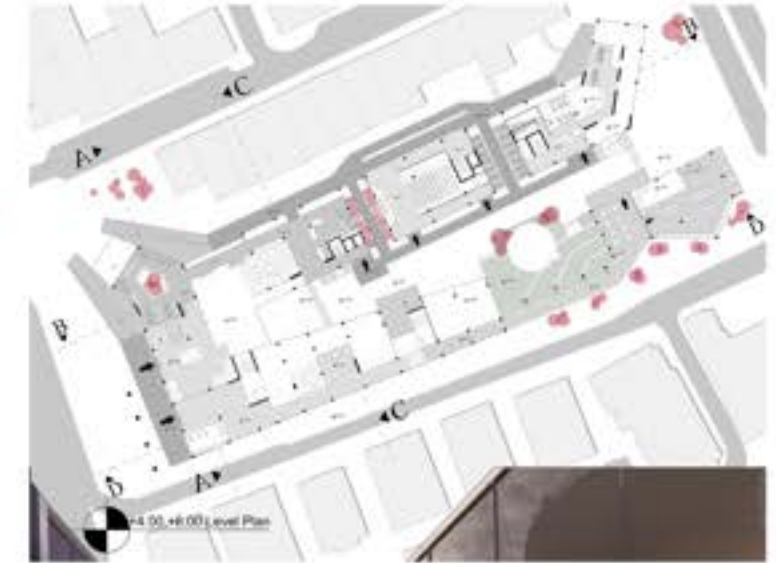
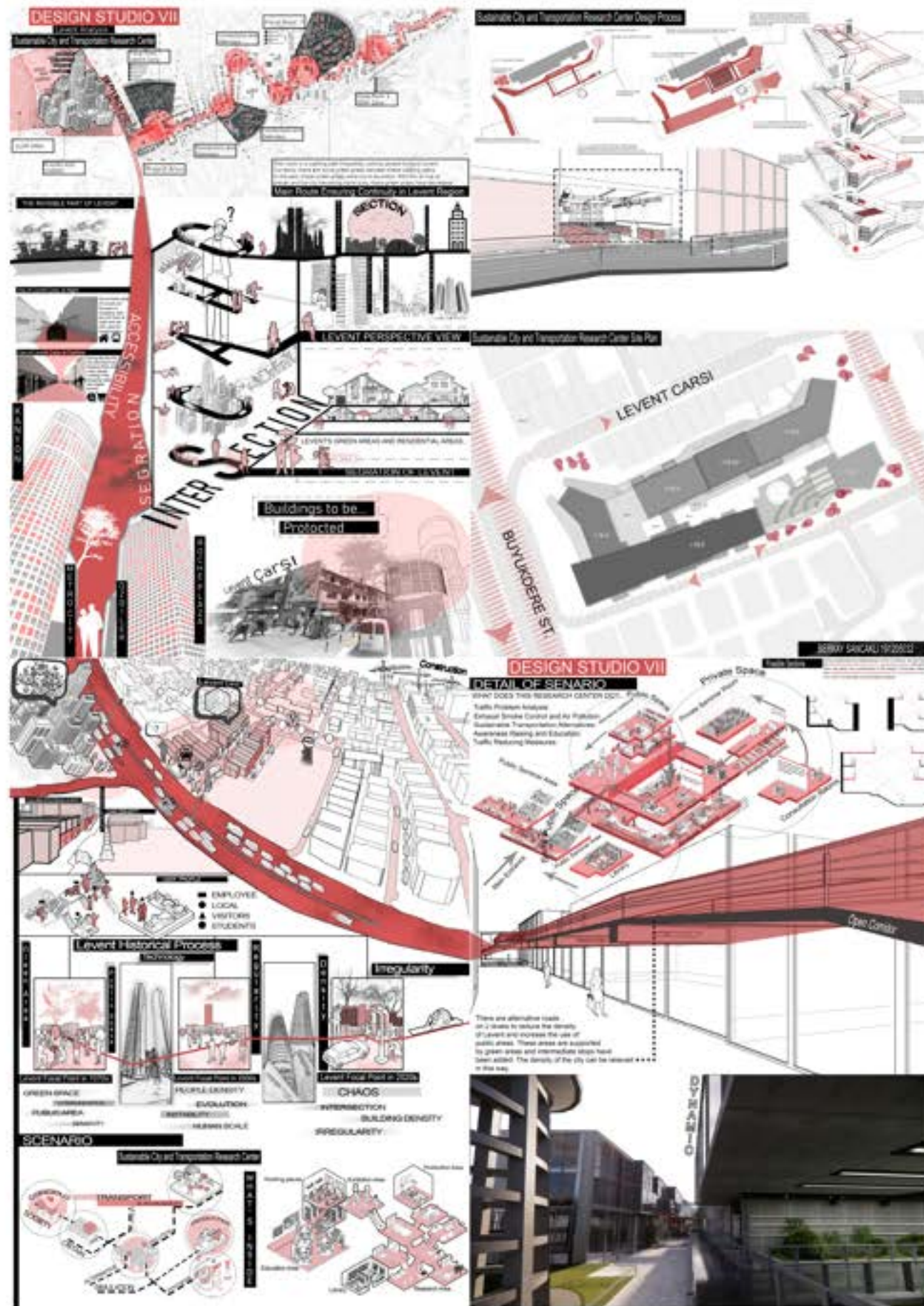
Çağla Tunç



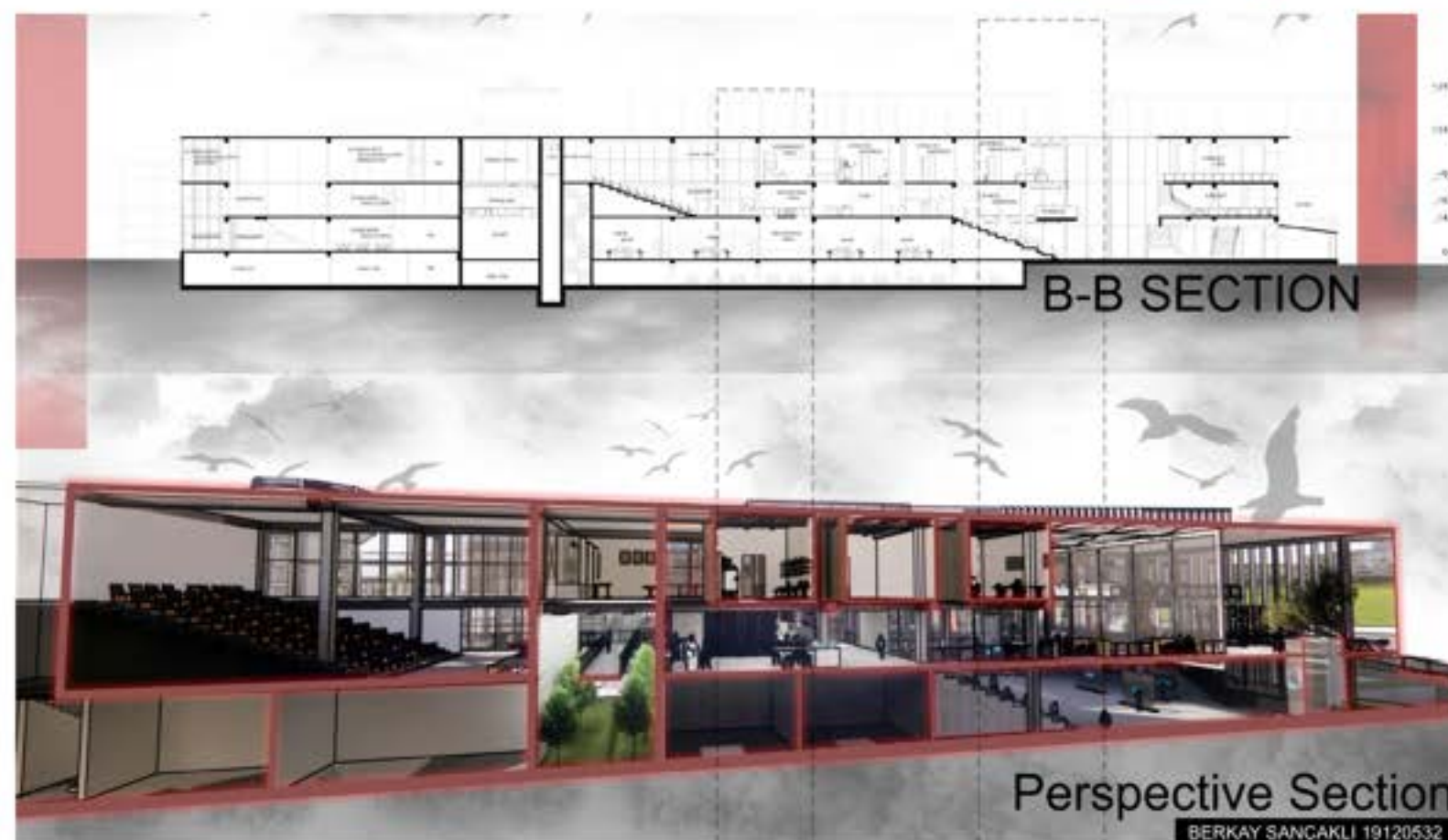
Life Scenario/Day-Night Use



Berkay Sancaklı



Berkay Sancaklı



MİMB 415 Kentsel Tasarım Stüdyosu / ARCH 415 Urban Design Studio

Proje Kapsamı ve İşlevi : Üsküdar'da Bir Kültür ve Rekreasyon Merkezi

İstanbul'un en eski ilçelerinden biri olan Üsküdar'ın merkez mahallesinde yeni bir kültür ve rekreasyon kompleksi tasarlamaktır. Bölgenin kimliğini güçlendirmek ve kent için kültürel ve rekreasyonel bir odak noktası oluşturmak için yeni bina önerileri ve kentsel tasarım uygulama araçları (uyarlamalı yeniden kullanım ve yenileme gibi) kullanılarak bir kentsel tasarım projesi geliştirilmiştir.

Scope & Theme of the Project : A Cultural & Recreational Center in Central Quarter of Uskudar

The topic is designing a new cultural and recreational complex in the central quarter of Üsküdar, one of the oldest districts of Istanbul. An urban design project was developed using new building proposals and urban design application tools (such as adaptive re-use and renewal) are needed to strengthen the identity of the region and create a cultural and recreational focal point for the city.

MİMB 415 Kentsel Tasarım Stüdyosu / ARCH 415 Urban Design Studio

Proje Yürütücüleri / Instructors

Prof. Dr. Derya OKTAY - Coordinator

Doç. Dr. / Assoc. Prof. Jülide ALP

Dr. Öğr. Üyesi / Asst. Prof. Aliye Ceren ONUR

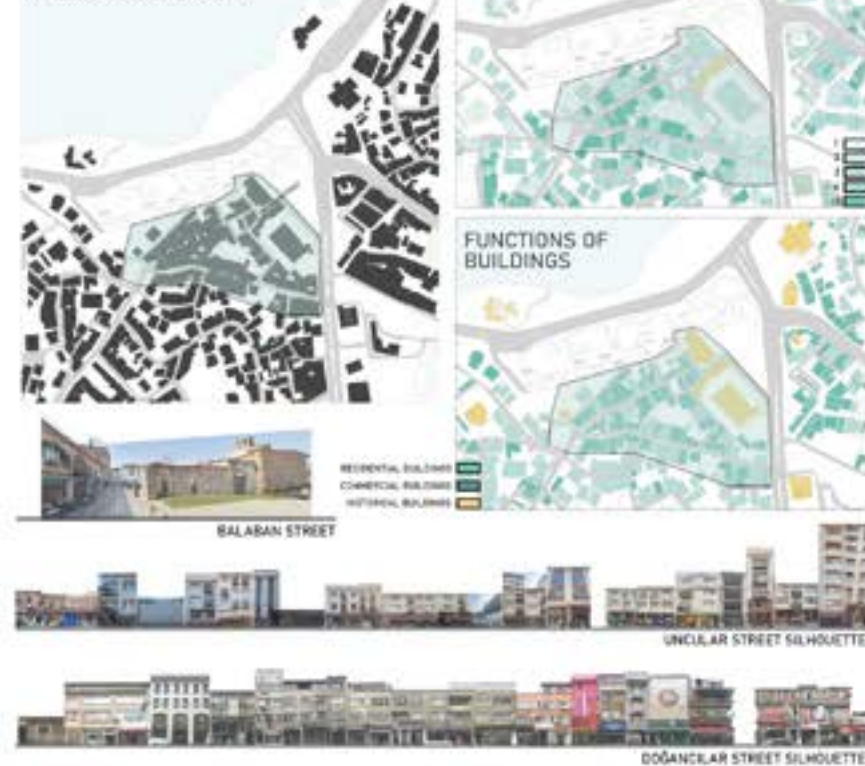
Arş. Gör. / Res. Ast. Meryem Melis CİHAN YAVUZCAN

ARCH 415 URBAN DESIGN STUDIO - MİMB 415 KENTSEL TASARIM STÜDYOSU

Misra Mastar & Sounds Hazaa & Yusuf Emre Saraç

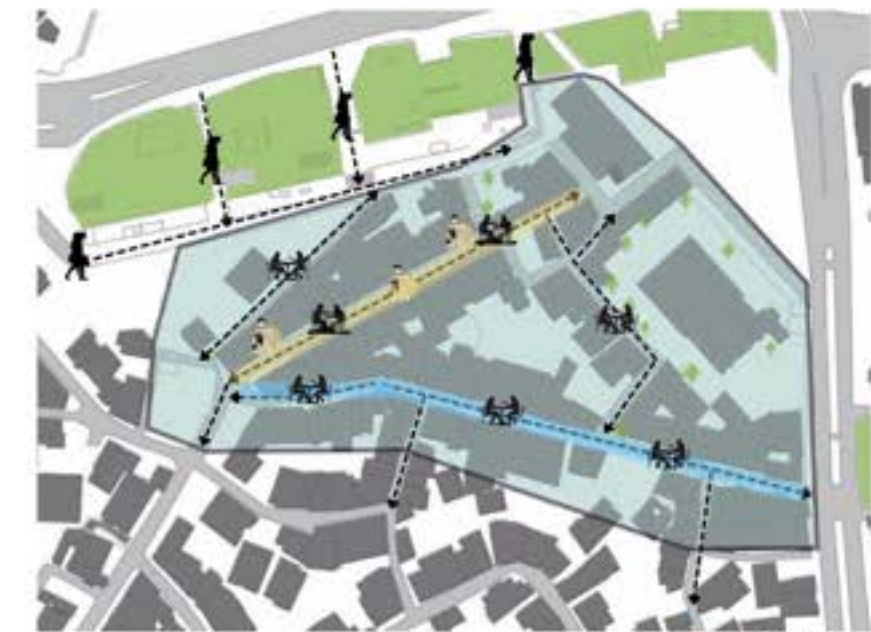
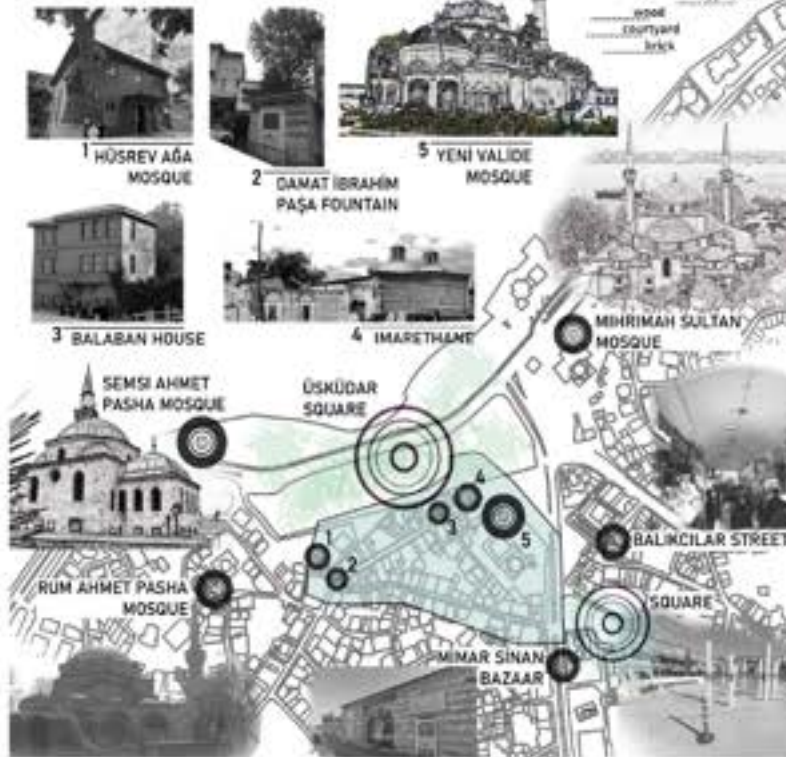
BUILT ENVIRONMENT

FIGURE-GROUND MAP

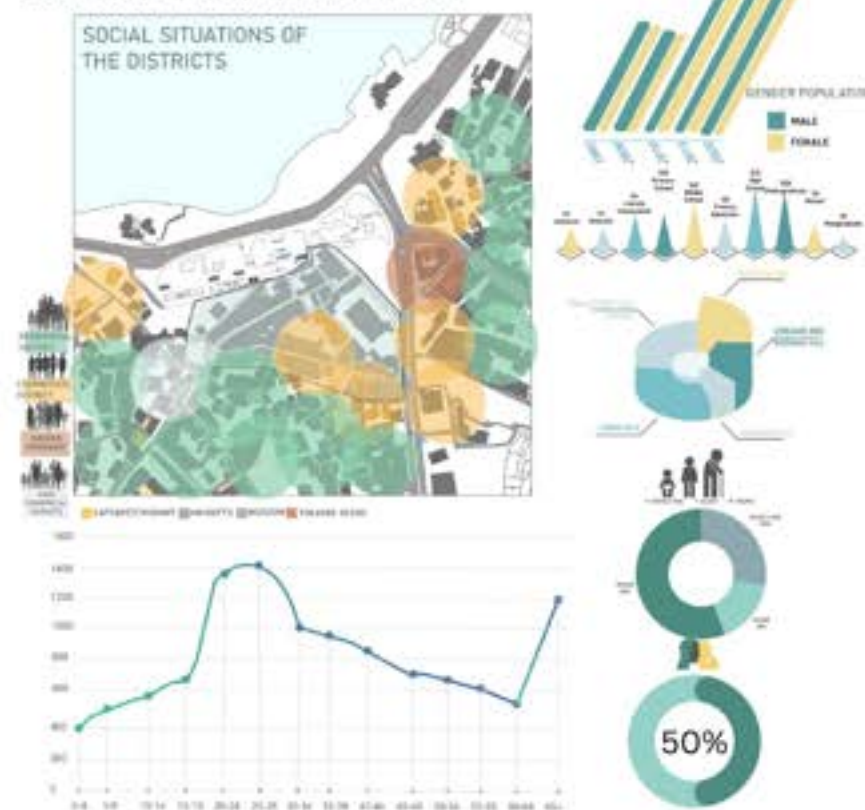


BUILT ENVIRONMENT

IMPORTANT STRUCTURES



SOCIAL ENVIRONMENT

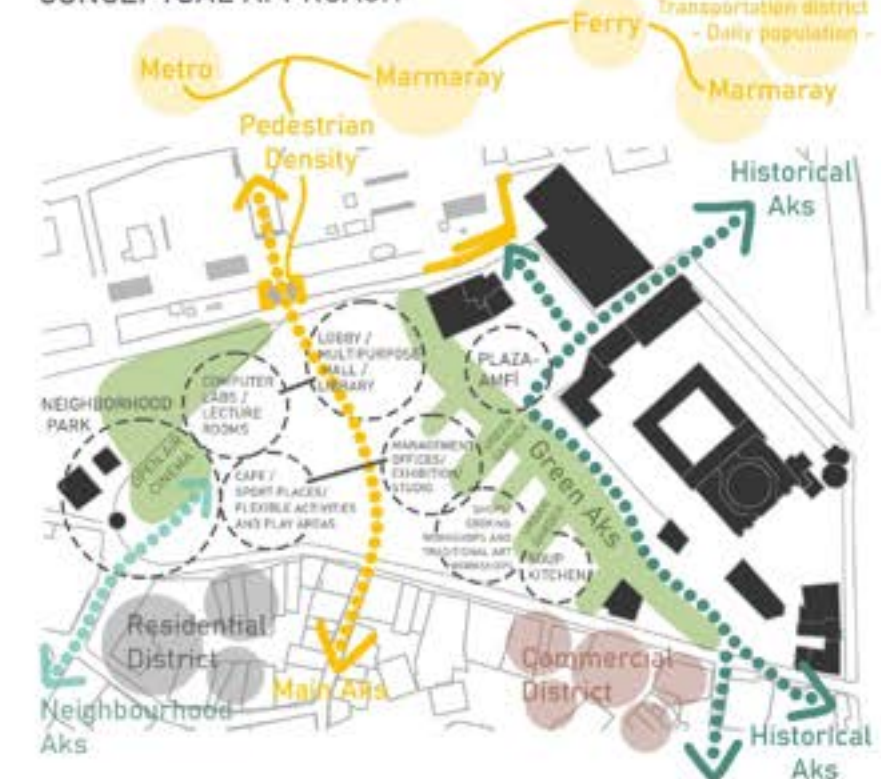


NATURAL ENVIRONMENT

CLIMATIC CONSIDERATION



CONCEPTUAL APPROACH



ARCH 415 URBAN DESIGN STUDIO - MİMB 415 KENTSEL TASARIM STÜDYOSU

Misra Mastar & Sounds Hazaa & Yusuf Emre Saraç

ARCH 415 URBAN DESIGN STUDIO GASTRONOMY BASED COMMUNITY CENTER



1/500 SITE PLAN



1/500 PLAN



NEIGHBORHOOD PARK



Sustainable Design Ideas

- Preservation of existing trees, use of plane, cypress and fir trees suitable for the climate and location
- Thanks to the rainwater collection area, general water use, irrigation of green areas and hobby gardens
- Supporting urban agriculture by using products grown in hobby gardens and urban gardens in the cafe.
- Using arcade on southern facades based on climatic analysis

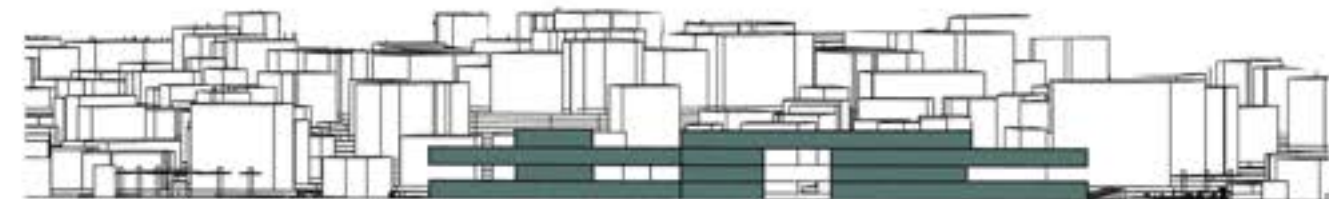
Sustainable, recycled and local materials are used indoors and outdoors. Wooden material made from recycled sawdust is used on the facades and floors.



Facades were inspired by some of the buildings in the area, which contained three important materials: wood in some buildings, especially the old ones. concrete also in some buildings, some of which are also old. Glass, which was used in the newer buildings.



SECTION



HOBBY GARDENS

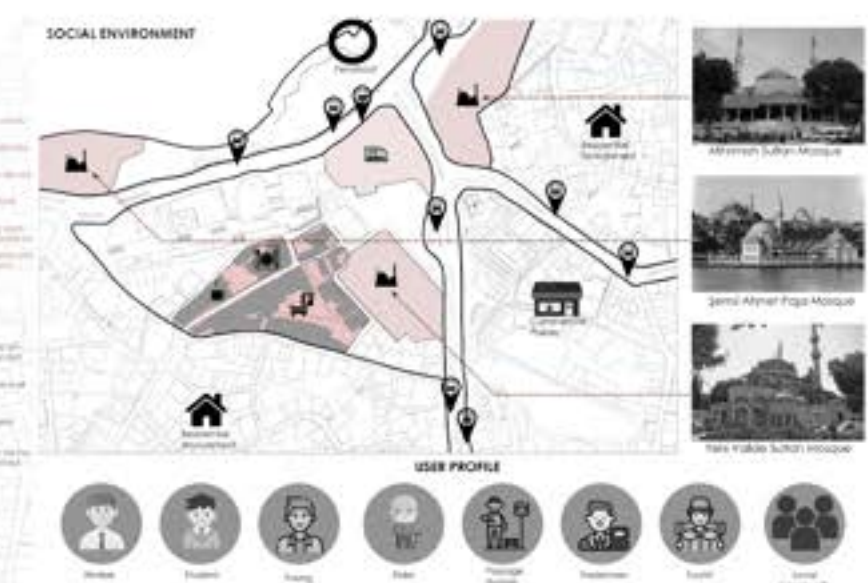
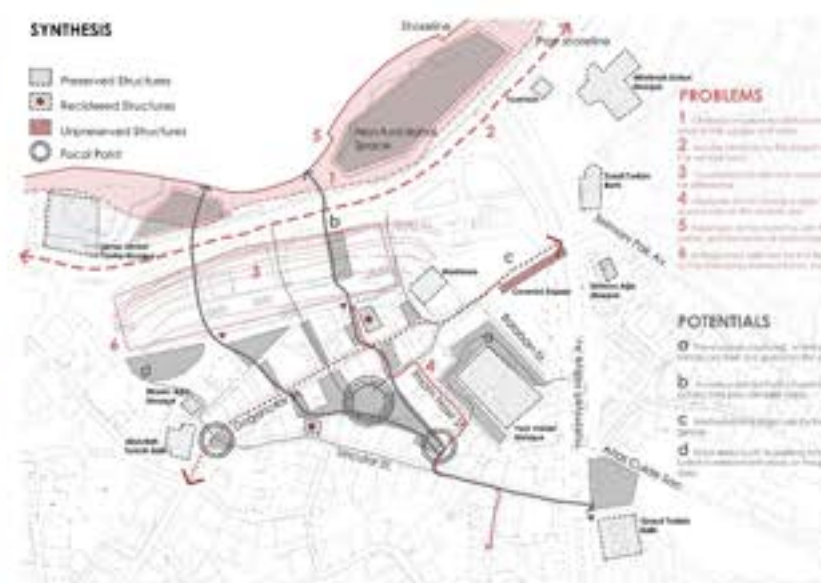
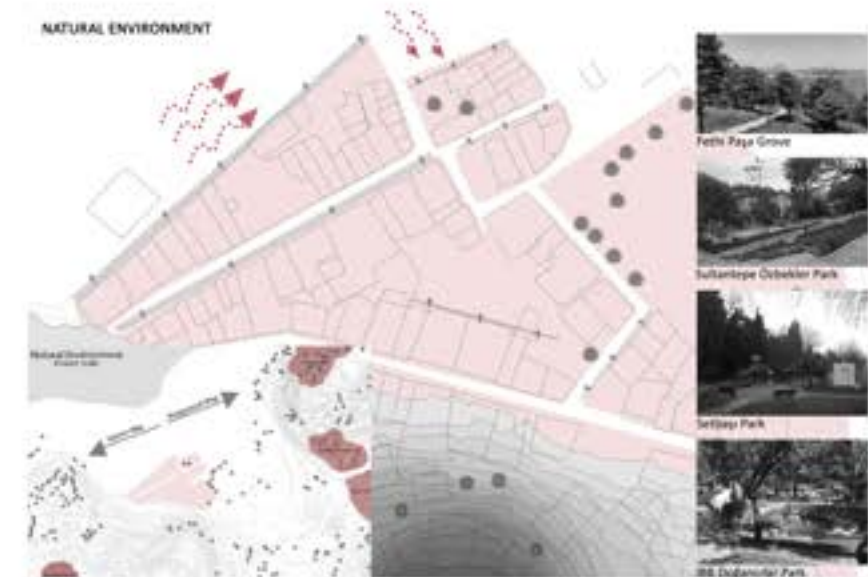
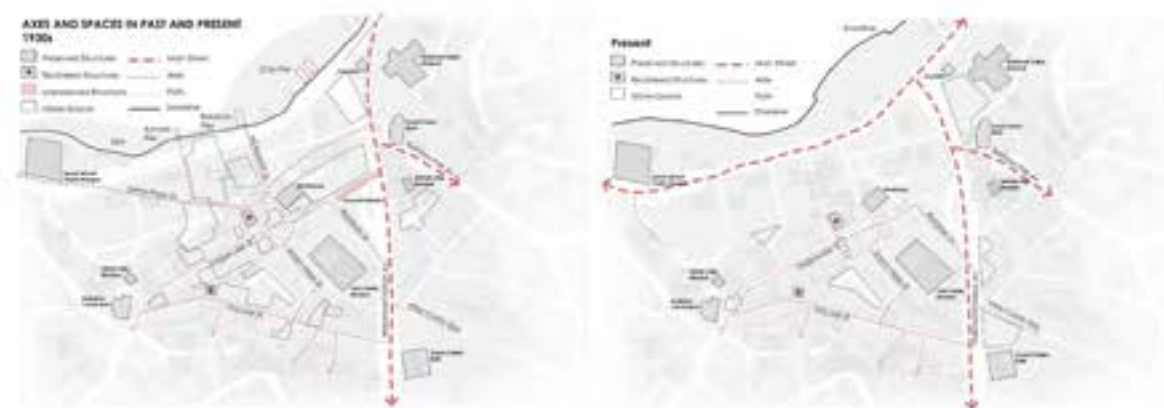
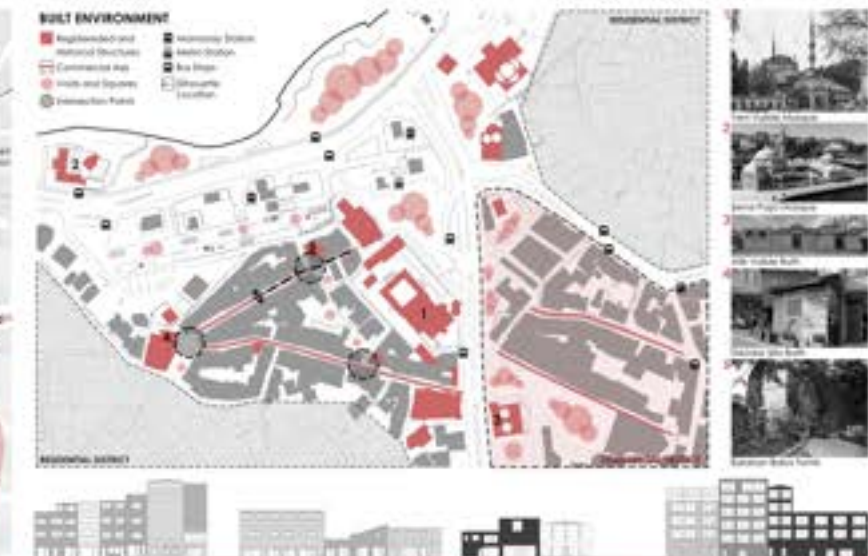
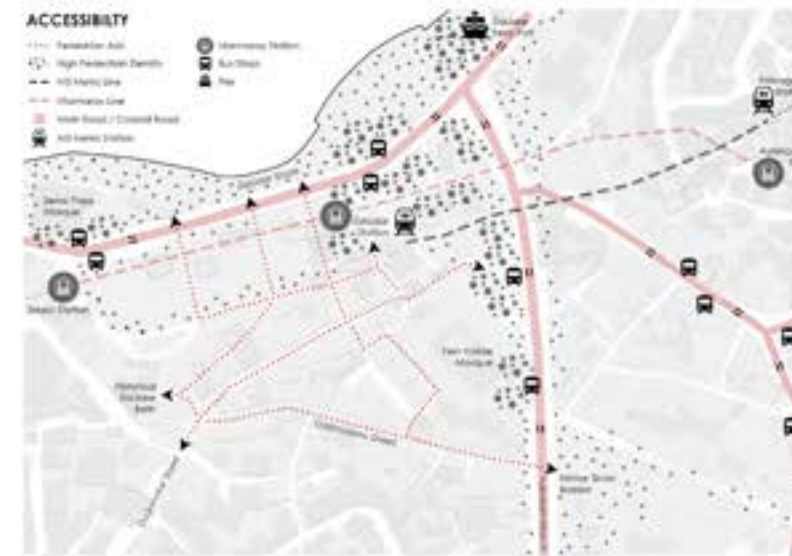


INFO/CAFE/EXHIBITION



ARCH 415 URBAN DESIGN STUDIO - MİMB 415 KENTSEL TASARIM STÜDYOSU

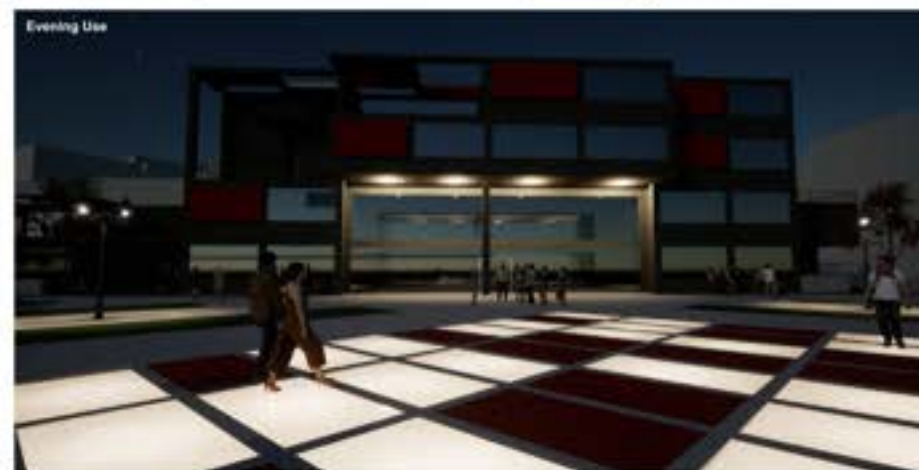
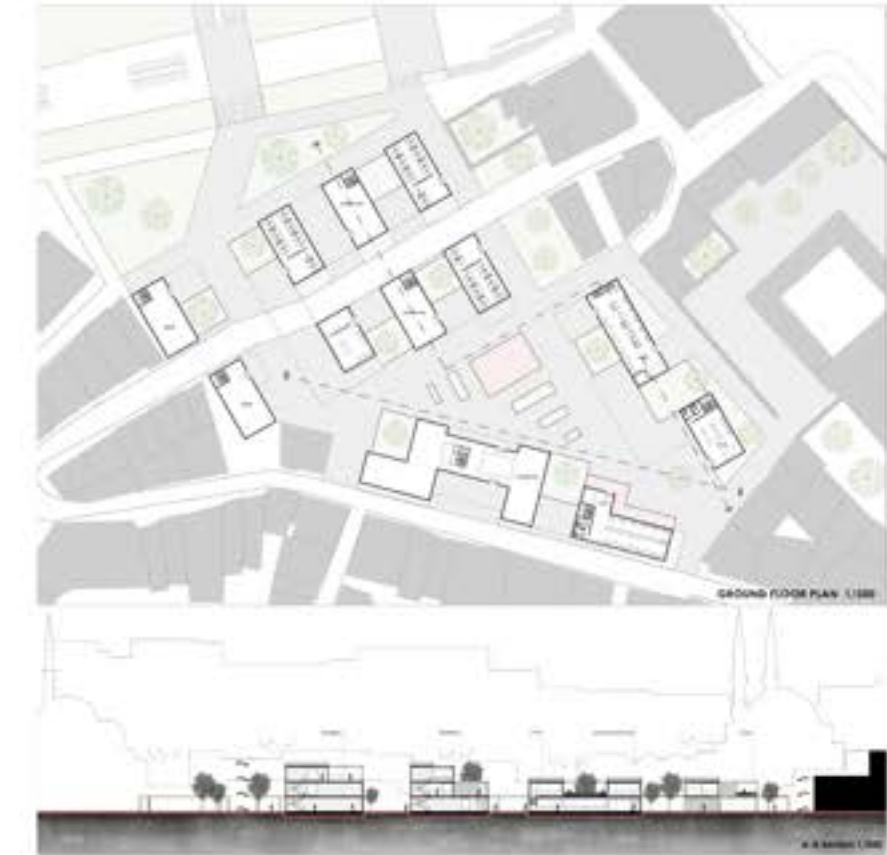
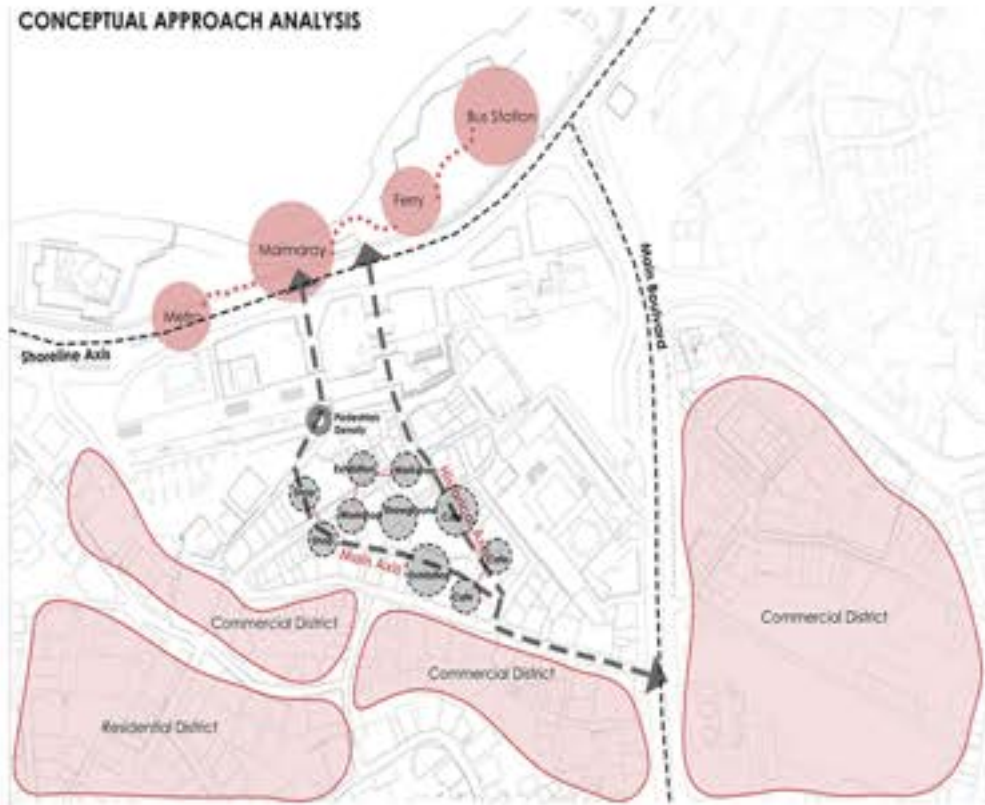
Ece Çağla Demiral & Çağla Tunç & Rüştü Güney Tan Ünlü & Alperen Keleş

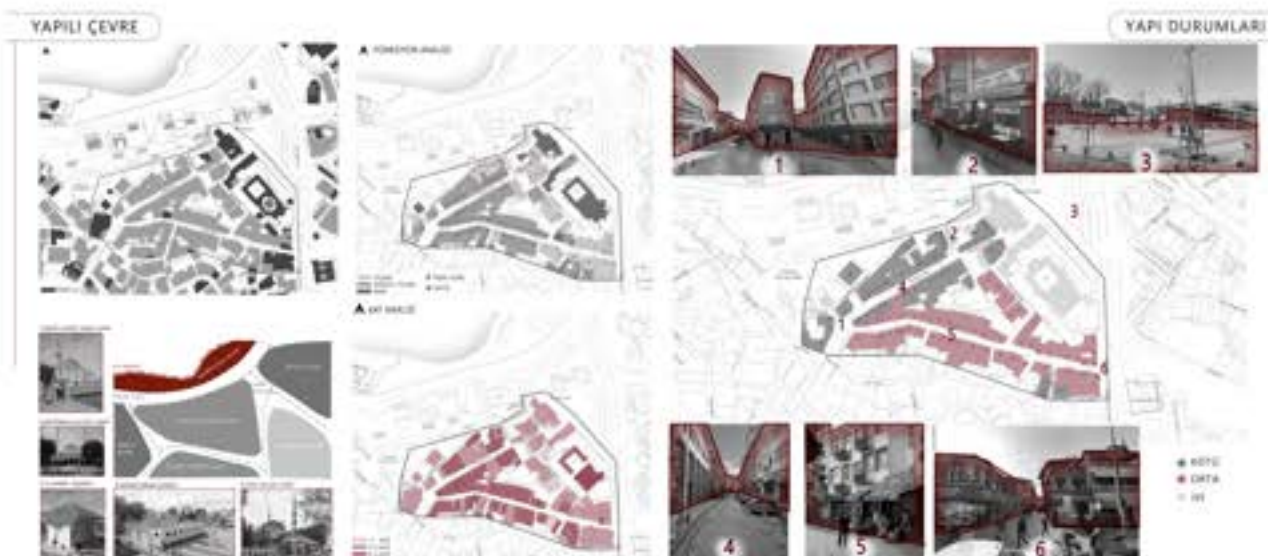
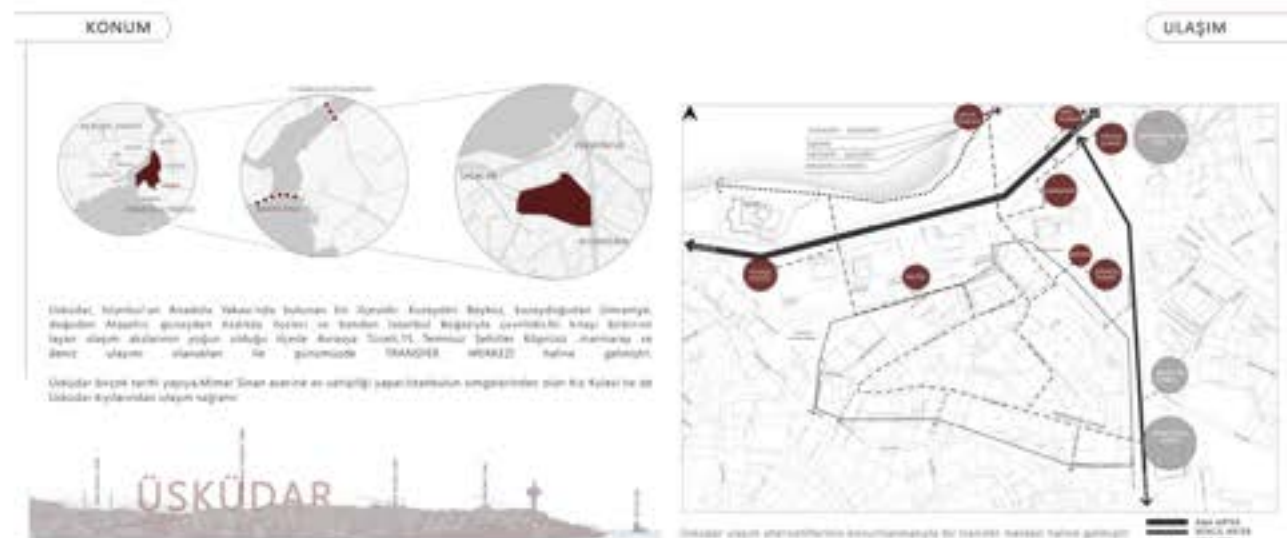
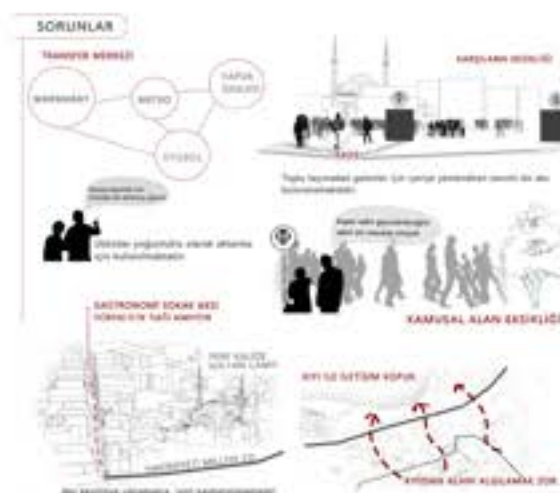


ARCH 415 URBAN DESIGN STUDIO - MİMB 415 KENTSEL TASARIM STÜDYOSU

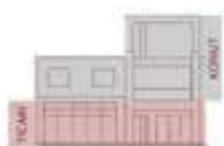
Ece Çağla Demiral & Çağla Tunç & Rüştü Güney Tan Ünlü & Alperen Keleş

CONCEPTUAL APPROACH ANALYSIS





YAPI TİPOLOJİLERİ



noğun slarek 3-4 kati karma pepi topolojisi
görülmektedir

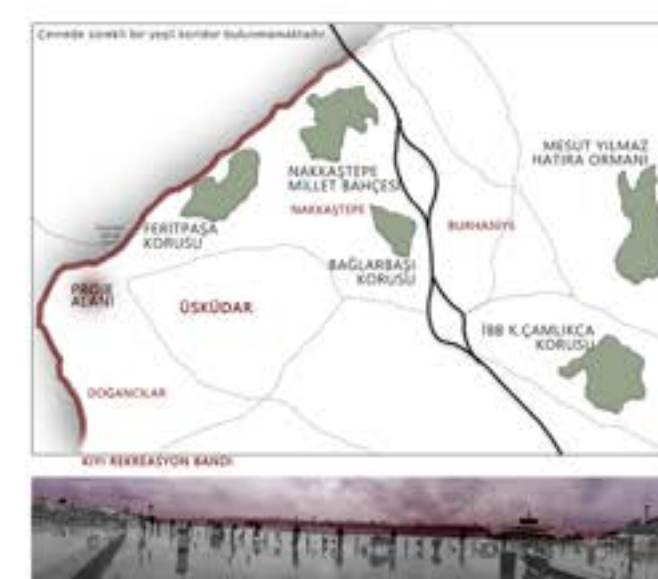
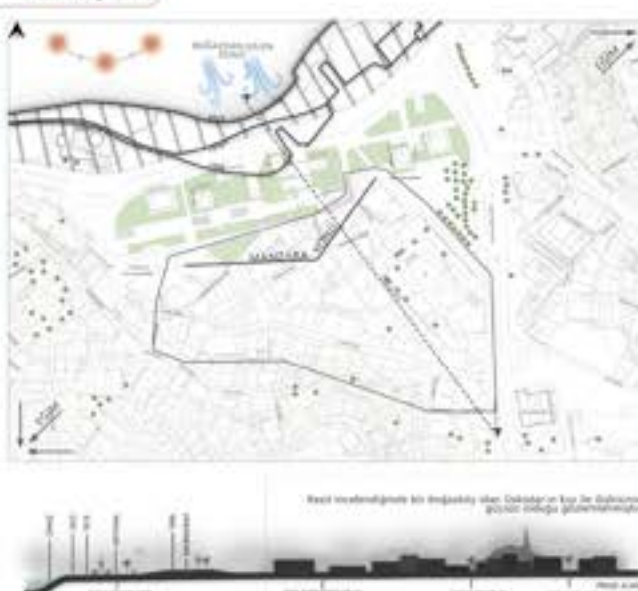


Orta-kata olarak sınıflandırabileceğimiz yapılar bulunmaktadır. Kötü durumda ki bazı yapılarda da çephe yenilemesi yapılarak görüntü iyileştirmeye gidilebilir.

DETAYLI FONKSİYON ANALİZİ



DOĞAL ÇEVRE



Gizem Pala & Dilem Senaran & Melike Pektaş

KONSEPT

Proje konseptinde üç temel başlığa referans vermektedir: **Keşfet, Öğren, Eğlen.**

İçinde barındırdığı çeşitli dönüştürülebilir esnek fonksiyonlar ile bir Boğazköy ve Osmanlı mahallesi olan Üsküdar'ın tarihi izlerine dokunmaktadır. **Osmanlı mutfak kültürünü** adım adım işleyen rotada;

Gündüz ve geceye göre değişen kullanıcı profiline göre, açık/kapalı mekanlarda çeşitli workshoplar, eğitimler, sergiler Osmanlı mutfak kültürünü deneyimlenebileceği yemek-içme mekanları bulunmaktadır.

KULLANICILAR



OLUŞUM



1. İlk mekansal grider üzerine aktararak görsel referans alınarak site yerleşimi.

İlk model



2. Meydan ve sokak benzeri bir yapı dengesi sağlandı.

Belirli alanlar



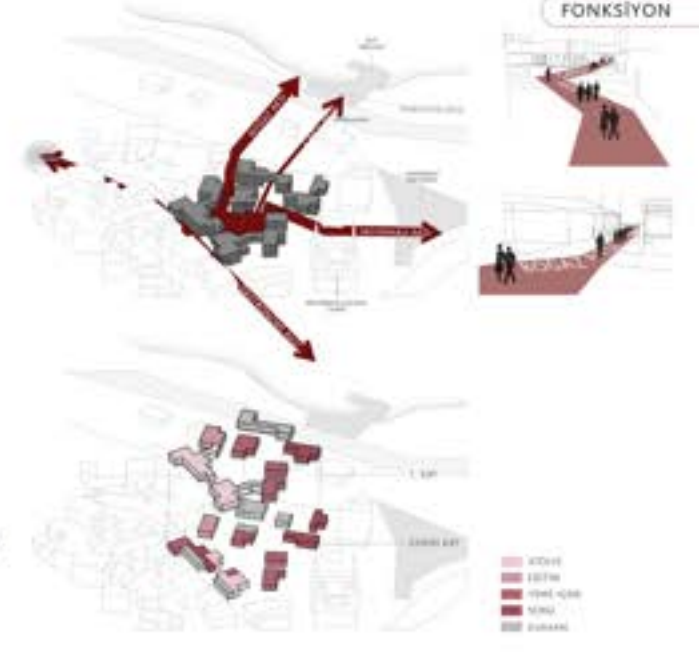
3. Kütüphane ve fonksiyonlar alanı dışı kuruldu.

Strüktürel alanlar



4. Strüktürel alanlarla meydan benzeri açık, geniş mekanlar oluşturuldu.

Sokak



FONKSİYON

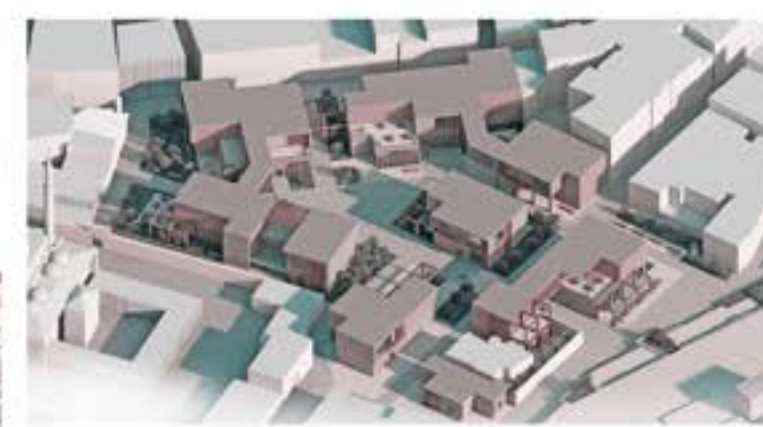
VAZİYET PLANI



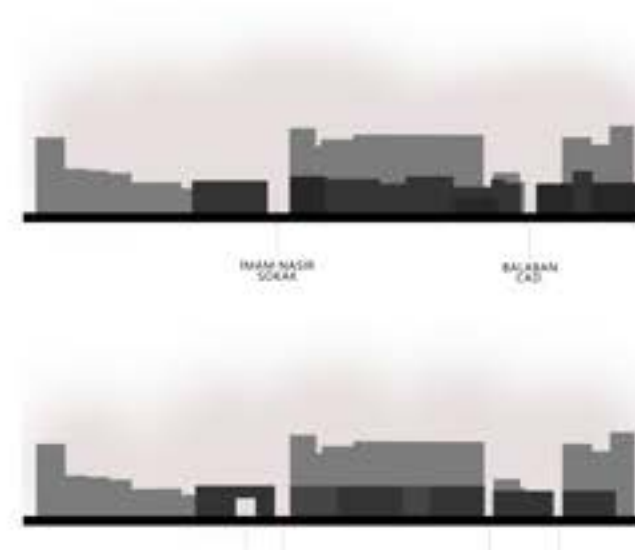
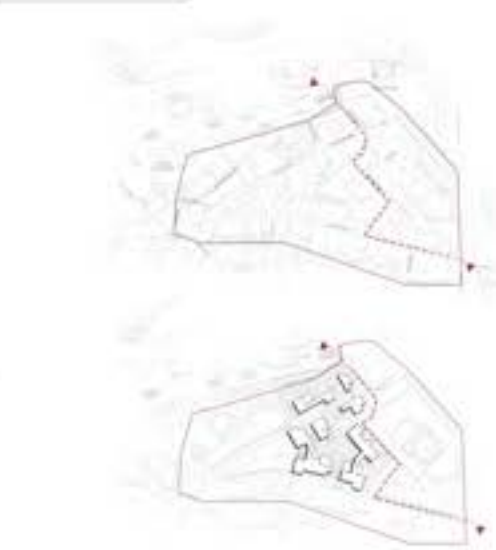
ZEMİN KAT PLAN



GÖRÜNÜŞLER



SİLÖET DEĞİŞİMİ



ALANA BAKIŞ



MİMB 420 Tasarım Stüdyosu VIII/ ARCH 420 Design Studio VIII

Proje Kapsamı ve İşlevi : Tasarım Eğitimi Yeniden Düşünmek : Heterotopya

Foucault, mekan kavramını değerlendirerek, heterotopya adı verilen yeni bir anlayış geliştirmiştir. Aslan tıpta kullanılan heterotopya kavramı, bir organın normal konumundan farklı bir konumda olmasına işaret eder. Bu terim ütopya ile bağlantılı olmakla birlikte, aynı zamanda teorik olarak da yanı-karşıtıdır. Heterotopyalar, gündelik hayat bilgisini dikkate alırken, onların ön tanımlı ilişkilerini nötrleştirir, ters çevirir, aynalar veya yansıtırlar. Heterotopyalar, hemen göze görünenden daha fazla anlam katmanına ve diğer yerlerle ilişkilere sahip alanları tanımlarlar. Dolayısıyla heterotopyalar, farklılıkların daha büyük olduğu çok kültürlü ve katmanlı yapıdaki kentlerde, alternatifler yaratan mekanlar sunarlar.

Bu bağlamda stüdyoda, mimar adaylarından, Tarihi Yarımada'nın kentsel dokusu içerisinde, tasarım eğitimi yeniden düşünerek bir heterotopya tasarlamaları beklenmektedir. Kentli bireylerin serbestçe katılabilecekleri, informel ve non-formel tasarım eğitiminin (mimarlık, iç mimarlık, endüstri ürünleri tasarımı) verileceği kompleks, çeşitli bireylerin, ilgi alanlarının, ziyaretçilerin ve kentlilerin bir araya geldikleri ve 7/24 yaşayan bir kentsel merkez olarak ele alınmalıdır. Dolayısıyla, öğrenciler, akademisyenler ve kentlilerle birlikte; dünyanın her yanından İstanbul'a gelen ziyaretçilere de ev sahipliği yapmalıdır. Bu bağlamda sanat, zanaat ve teknolojiyi, okul dışı eğitim ve yeni nesil tasarım eğitimi kavramları çerçevesinde bir araya getiren kompleks, kavramsal olandan uygulamaya, tartışma kültüründen üretime ve deneye kadar birçok farklı düzeyde tasarım eğitimi bileşenlerini içermelidir. Ayrıca, teorik derslikler ve stüdyolar, üretim/uygulama atölyeleri ve alanları, kütüphane, malzeme kitaplığı, maket vd. atölyeler, yönetim alanları ve ofisler, sergi salonları, seminer salonları, kafe vb. gibi sosyal alanlar, satış birimleri workshop ve kurs alanları gibi birimlerin yanı sıra, öğrenci tarafından belirlenecek olan diğer kentsel işlevleri de içeren özel, yanı - kamusal ve kamusal alanlara da sahip olmalıdır.

Scope & Theme of the Project : Re-Thinking Design Education : Heterotopia

By evaluating the concept of site, Foucault developed a new understanding called heterotopia. The concept of heterotopia, originally used in medicine, refers to the displacement of an organ from its normal position. While this is associated with utopia, it is theoretically counterpart. While heterotopias concern knowledge of daily life, they neutralize, invert, mirror or reflect pre-defined relations.

Heterotopias describe spaces that have more layers of meaning or relationships to other places than immediately meet the eye. Therefore, heterotopias offer spaces that create alternatives in multicultural and layered cities where the differences are greater. In this way, in the studio, architect candidates are expected to design a heterotopia within the urban context of the Historic Peninsula by re-thinking the design education. The complex, where informal and non-formal design education (architecture, interior architecture, industrial product design) will be given should be considered as an urban center where a wide range of individuals, interests, visitors and urbanites come together and live 24/7. Therefore, the complex should host students, academics and urbanites as well as many visitors coming to İstanbul from all over the world. In this context, the complex, which brings together art, craft and technology within the framework of out-of-school education and new generation design education concepts, should include design education, components at many different levels, from conceptual to the practical, from the culture discussion to the production and the experimentation. Besides, it will consist of theoretical classrooms and studios, production/practicing ateliers and areas, library, material library, model etc., ateliers, administration areas and offices, exhibition halls, seminar halls, social areas as cafe etc., sales units, workshop and course areas as well as other private, semi-public and public areas that include different urban functions to be determined by the student.

MİMB 420 Tasarım Stüdyosu VIII / ARCH 420 Design Studio VIII

Proje Yürütücüleri / Instructors

Prof. Dr. Doğan Zafer ERTÜRK

Öğr. Gör. / Lecturer Yaşar Metin KESKİN

Arş. Gör. / Res. Ast. Neslişah MAMATİ

Berfin Baykara



WHAT IS HETERETOPIA ?

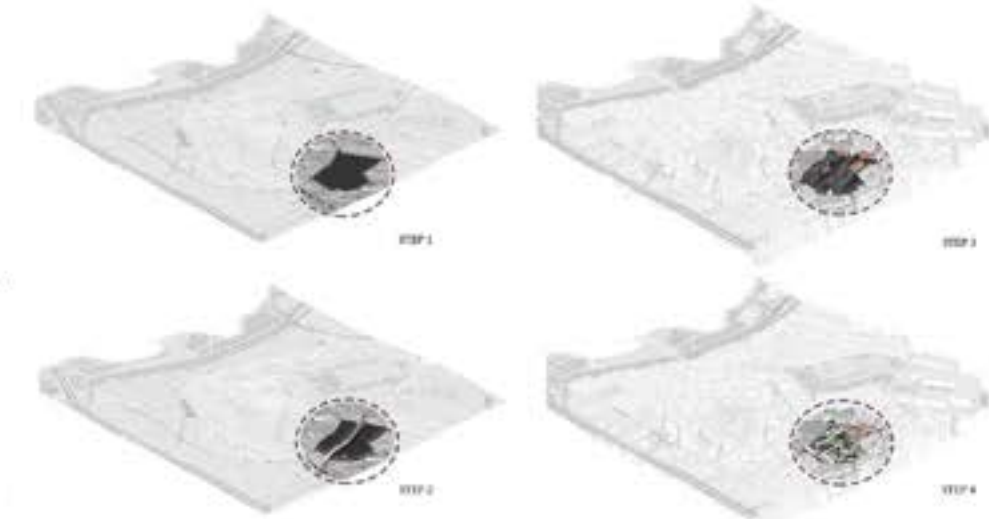
Heterotopia is a concept used by philosopher Michel Foucault to describe places functioning in nonhegemonic conditions and that are simultaneously physical and mental. By his definition a heterotopia is a physical approximation of imaginary utopia or a parallel space that makes utopia possible somewhere else.

INFORMAL EDUCATION

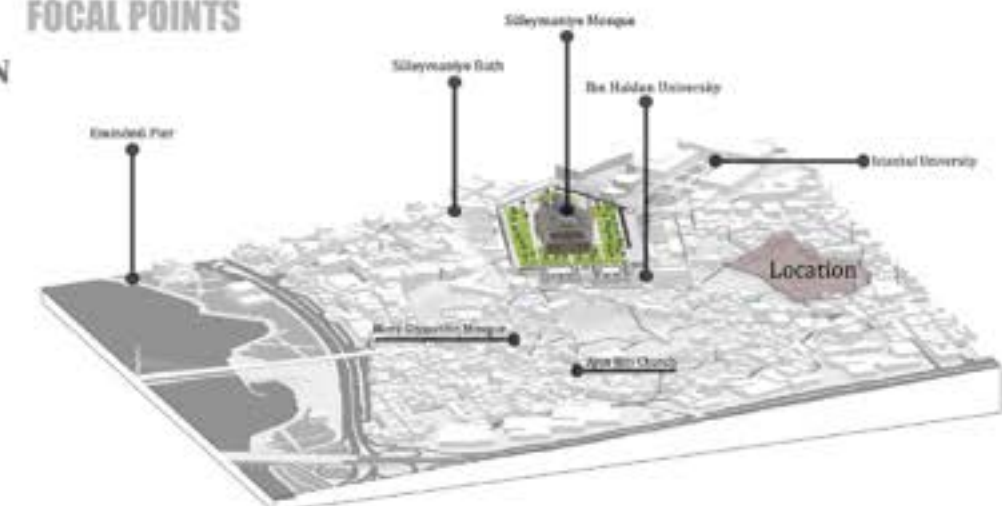
Informal learning is expressed as learning related to daily living activities such as working life, family life or leisure time. It is often referred to as experiential learning and partially accidental learning.

NON-FORMAL EDUCATION

Non-formal education, on the other hand, is learning through activities that are not explicitly designed as learning but contain important learning elements. Open learning, distance learning and letter learning can be examined within the scope of non-formal education.



FOCAL POINTS



Berfin Baykara



WHAT IS HETERETOPIA ?

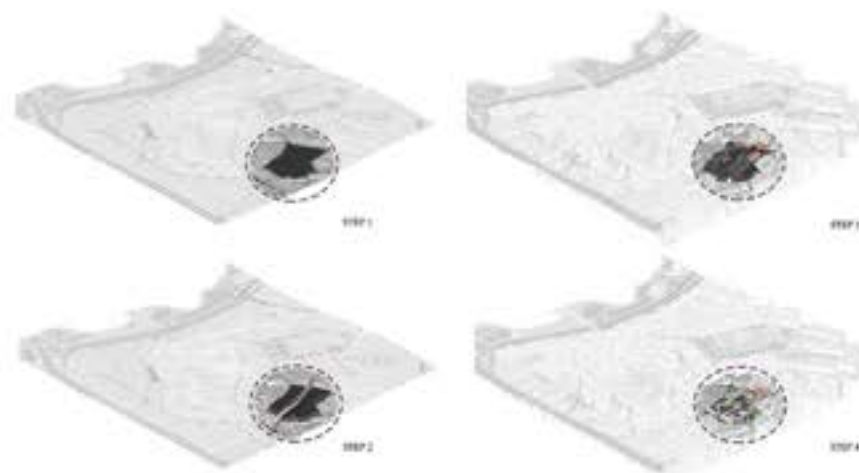
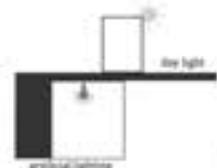
Heterotopia is a concept used by philosopher Michel Foucault to describe places functioning in non-homogeneous conditions and that are simultaneously physical and mental. By his definition a heterotopia is a physical approximation of imaginary utopia or a parallel space that makes utopia possible somewhere else.

INFORMAL EDUCATION

Informal learning is expressed as learning related to daily living activities such as working life, family life or leisure time. It is often referred to as experiential learning and partially accidental learning.

NON-FORMAL EDUCATION

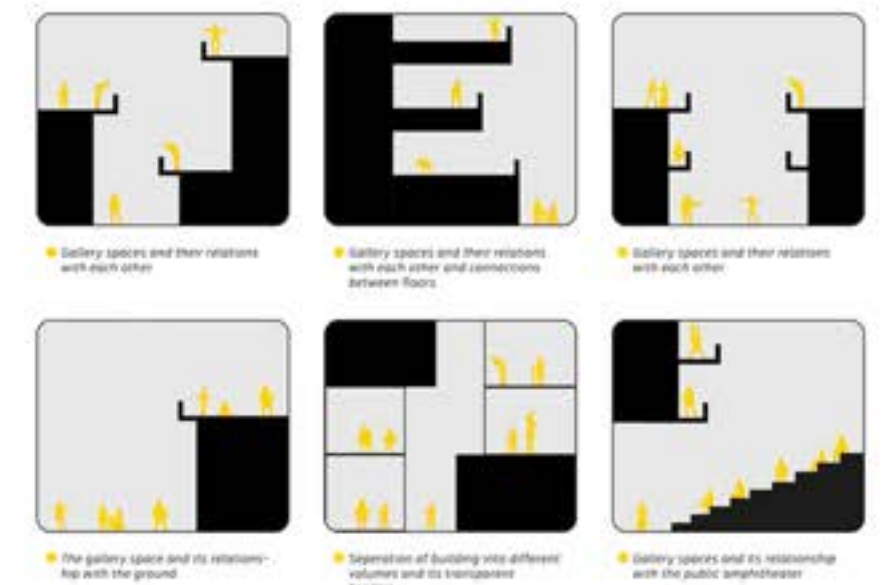
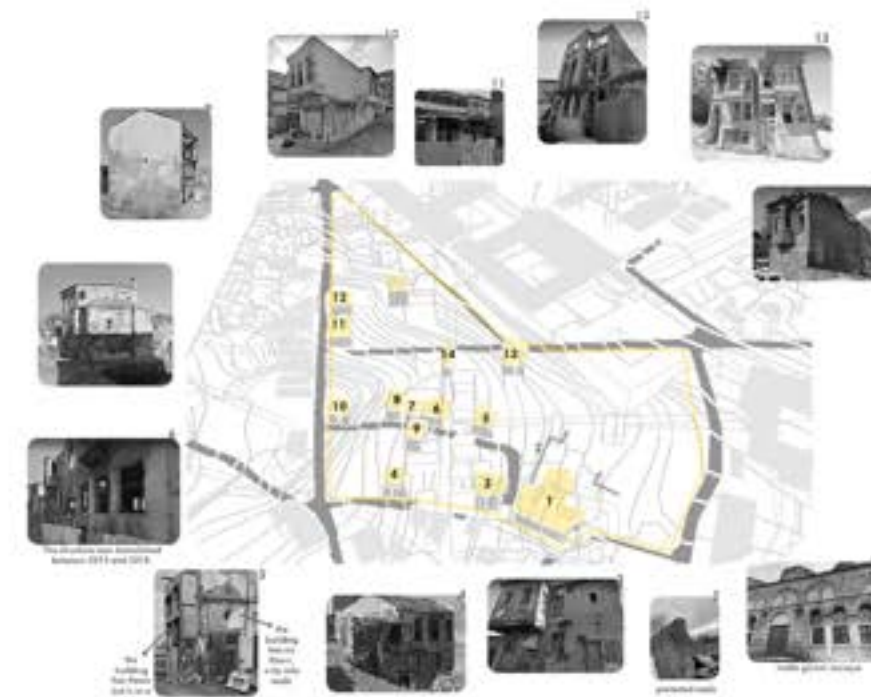
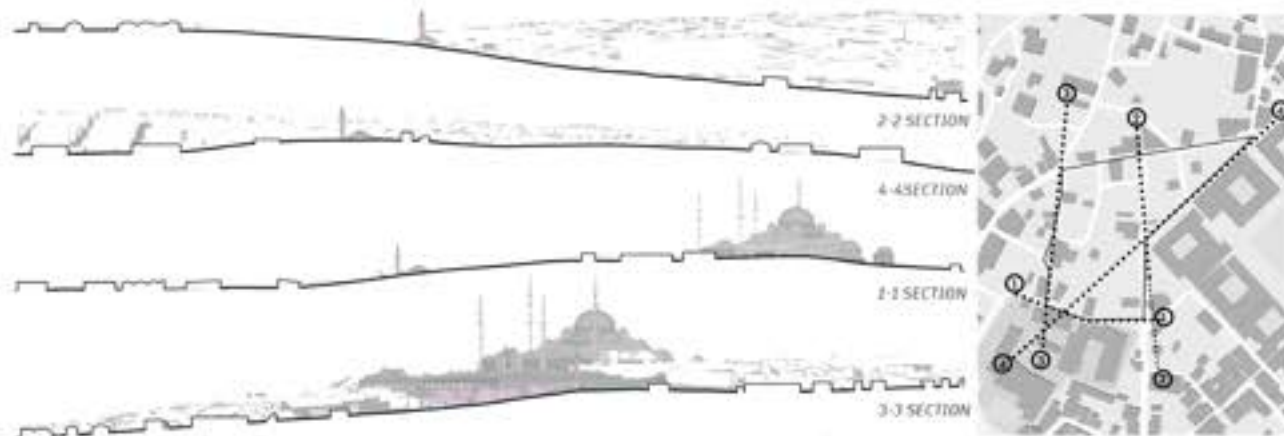
Non-formal education, on the other hand, is learning through activities that are not explicitly designed as learning but contain important learning elements. Open learning, distance learning and better learning can be mentioned within the scope of non-formal education.



Esra Görgeç



SITE SILHOUETTES



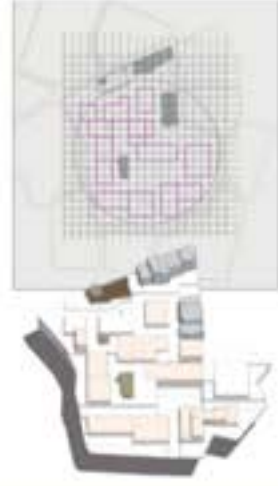
Esra Görgeç



Yasemin Koç



Sokaklardan erişilebilir akışlar dikeyde insan yoğunluğu yüksektir ve yatay düzlemler karaya doğru uzanır yerleştirilerek kütleler hesaplanıp ve karadaki seviyeler çözüldü



Kütleler yerleştirildi insanların rahatça dolaşabilmesi için belirli alanlar yerleştirildi içerde dolaşmak ve yoğunluğu azaltmak için kaybolma hissi verildi



Birbirine bağlanan uzgıların yerleri, kütleler ve seviyeler, bunlardan bazıları yürüne, bazıları sadece boşluk hissi verilerek kenarlarda bulundu



1. İÇ MEKAN KULLANIM ALANLARI



2. DÖNÜŞ ALAN



3. DEĞİŞ ALANLARI



4. DÖNÜŞ ALANLARI



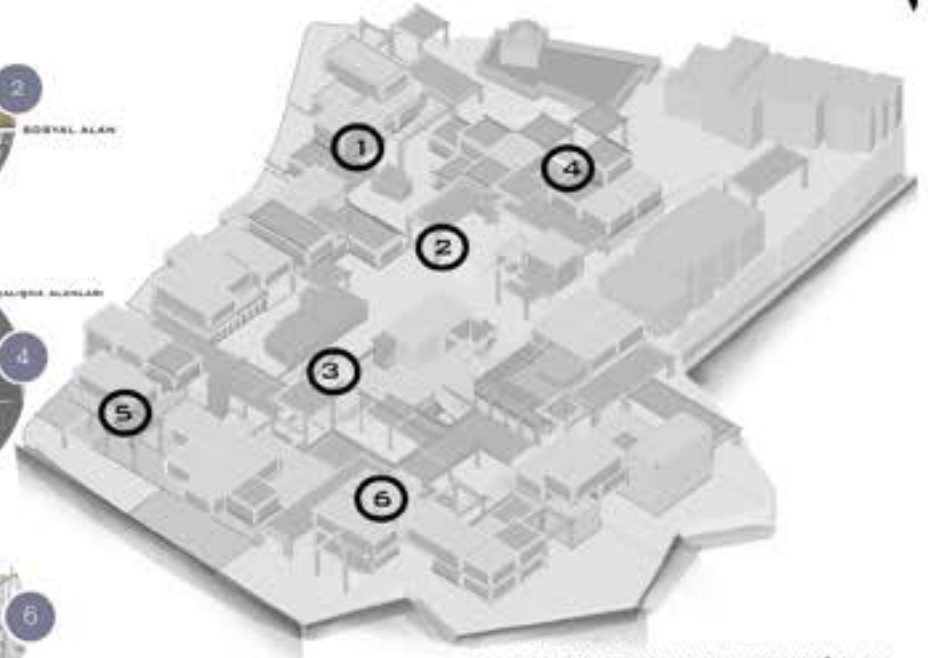
5. AÇIK MEKANLAR



6. ÜST MEKANLAR

SANAT LABİRENTİ

HER BİRİNDE FARKLI SANAT GALLERİ HİSSEDİLMESİ
HEDEF ALINIR, ALANDA BULUNAN AÇIK, KAPALI, YARI AÇIK
ALANLAR DEĞİŞ ALANLARI TERASLAR VE ÜST DEĞİŞLER,
ALANDAKİ HER SAHİTİ VE HER ANI YAŞAMAYA HERAK UYANDIRARAK
ALANIN YAMANI İÇİNDE KAYBOLMA HİSSE VERİLDİ



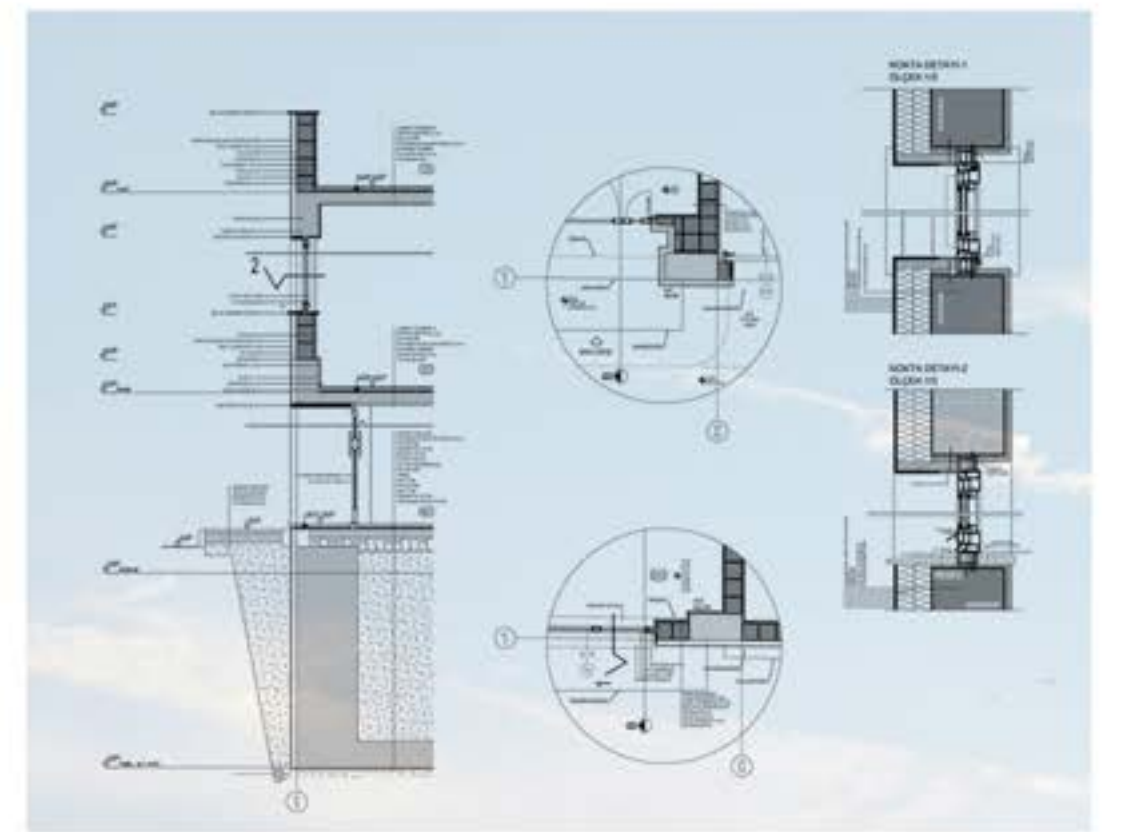
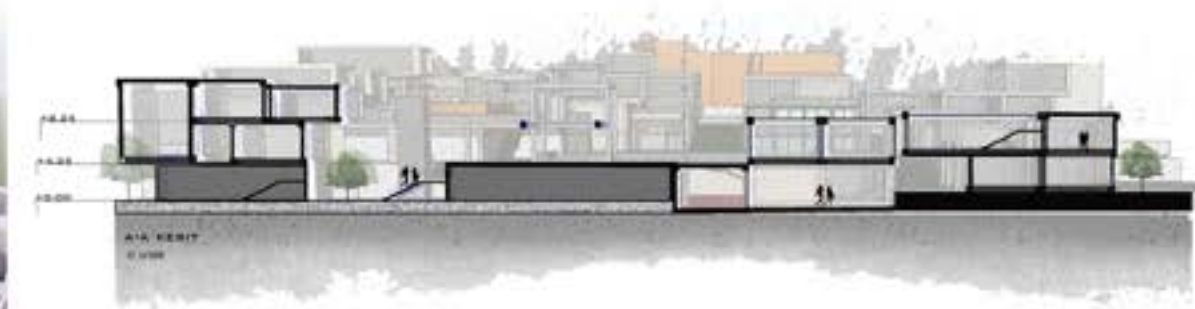
BÖLÜM BULAN BİR YAŞAMAK HAREKETLİ VE BÖLÜMLÜ
BİR ALAN DEĞİŞ BAŞLAMAK

ŞÖRÜM KÜTLESEL ÇALIŞANAK DAKA HAREKETLİ BİR ALAN
KARATARAK HİRAK UYANDIRMAK, ARAD İÇERİNDEN
BİRLİKLEŞİMİ İZLEYEREK HER AÇIKAN ÇEVREYİ
VE ALANI DÖNÜŞLEMEK



YASEMİN KOÇ
VAZİYET PLANI 1/500

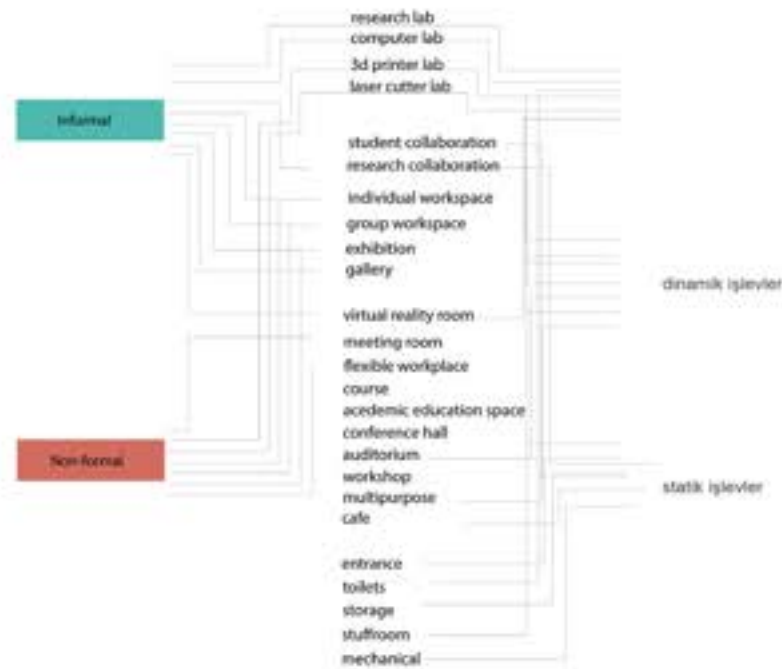
Yasemin Koç



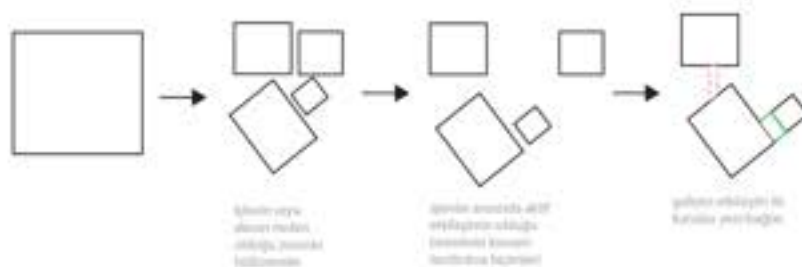
Rojda Yıldırım

tasarım yaklaşımları ve konsept

Mimari Program



Tasarım süreci/ oluşumu



Kulturreis-Projekt

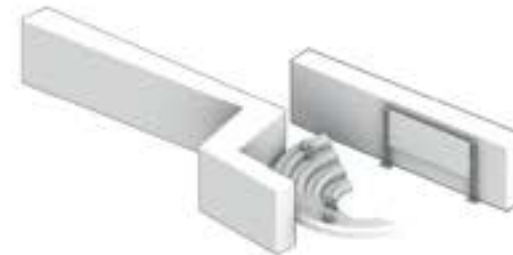


Proje alanına yönelik
mimari tasarım kararları

Proje alanı içinde yer alan korunacak köy ve tarihi duvarların restorasyonu ve güçlendirme ihtiyaçları, gerekli teknik donanımın sağlanmasıyla

☐ Projeksiyon Duvarı

Bazı tarihi duvarları, açık hava etnikleri için gösterim duvarı olarak kullanarak film gösterimleri, sanatsal projeksiyonlar, sunumlar veya diğer görsel etkinlikler için kullanılan açık bir mekan yararıdır.



☐ Seyir Terası

kullanıcıların tarih duvarları ya da duvarın inceleme ve çevredeki Hacı manzarasına yönlendirilmesi ve alan içinde yer alan eğimler arasında ek bir dikey sirkülasyon oluşturmaktadır.



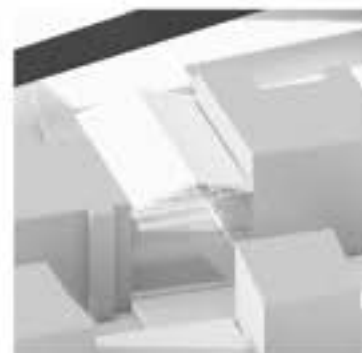
Açık-Akışan alanı listelendi

Mekansal kurgu yaratırken kapalı-açık-yanlış açık alan ilişkileri önemsenmiştir.



Çekirdek

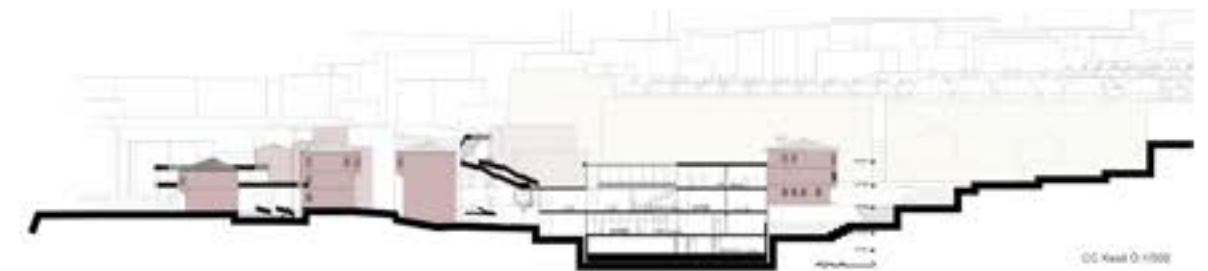
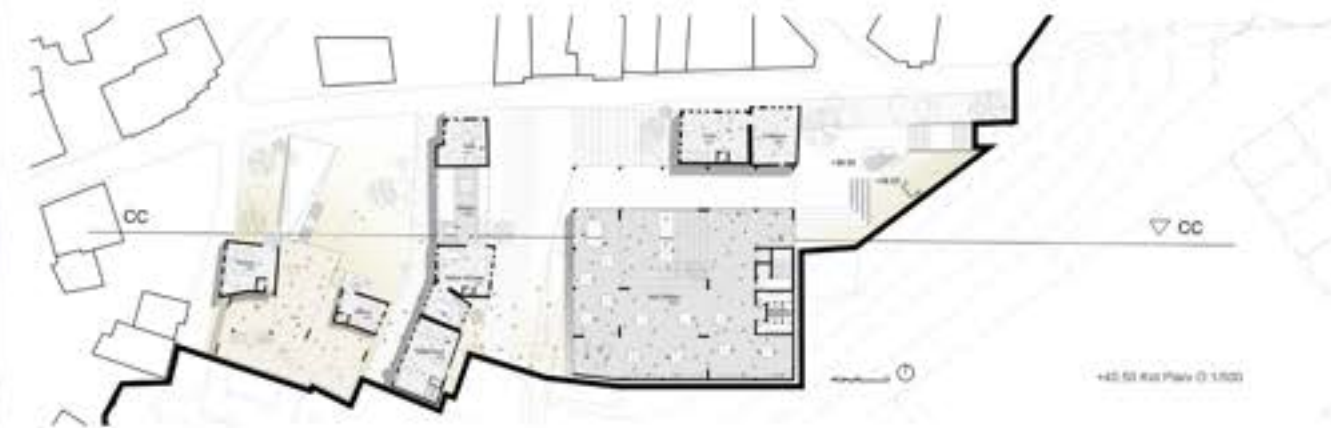
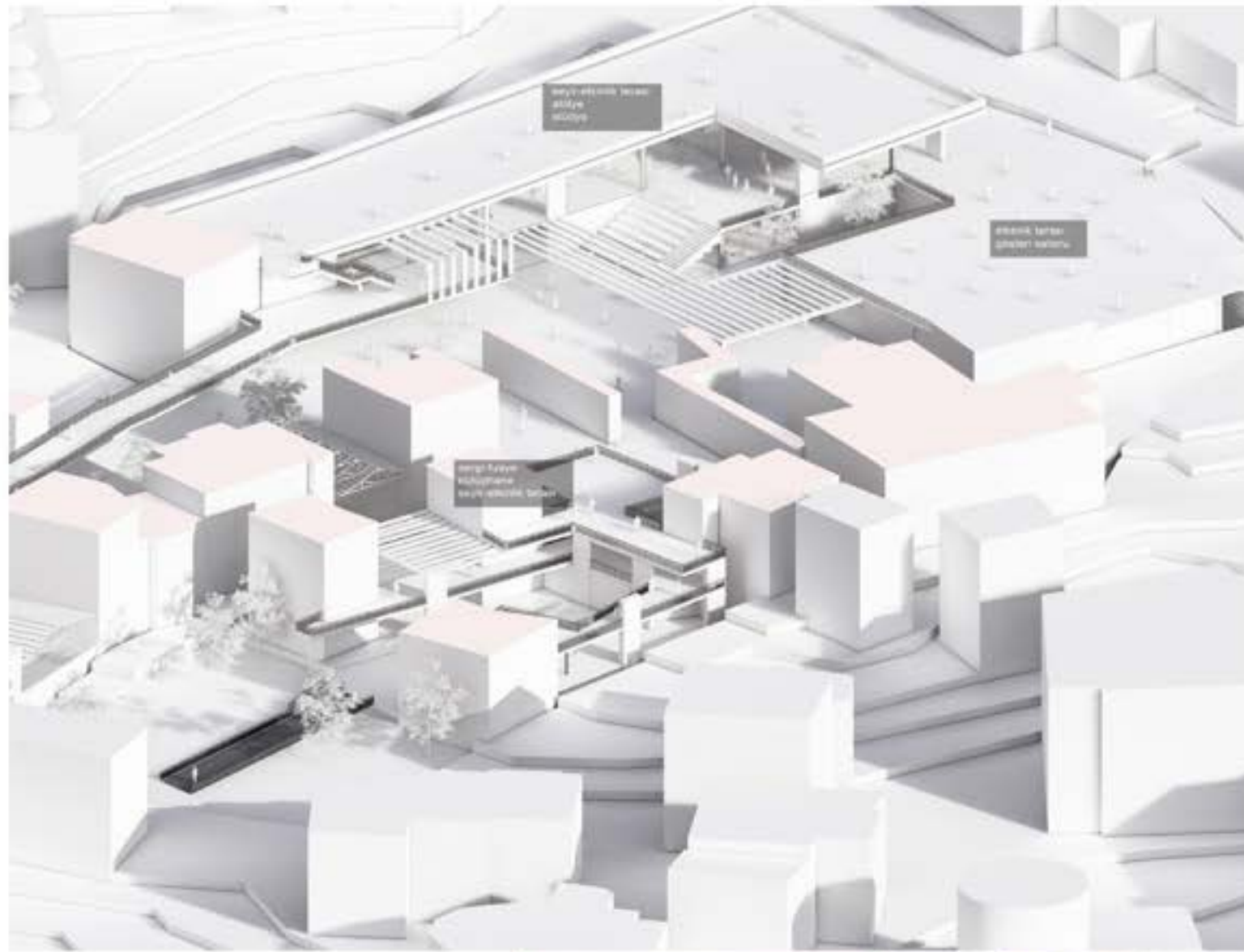
Frige plantlarda kiwi misali örneklere qayvondanmayı an oterek uyğun partarda, affa ki örneklere gibi yeni bir yapıyı təqiyi uluqlarından bu halne qayvondanmayı təvərləndir.



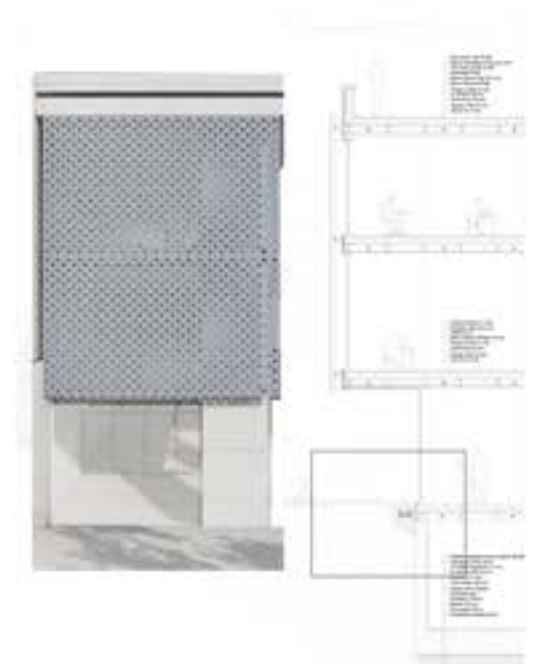
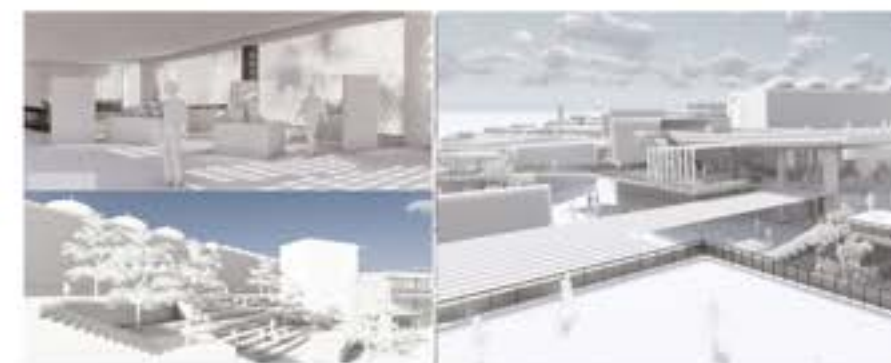
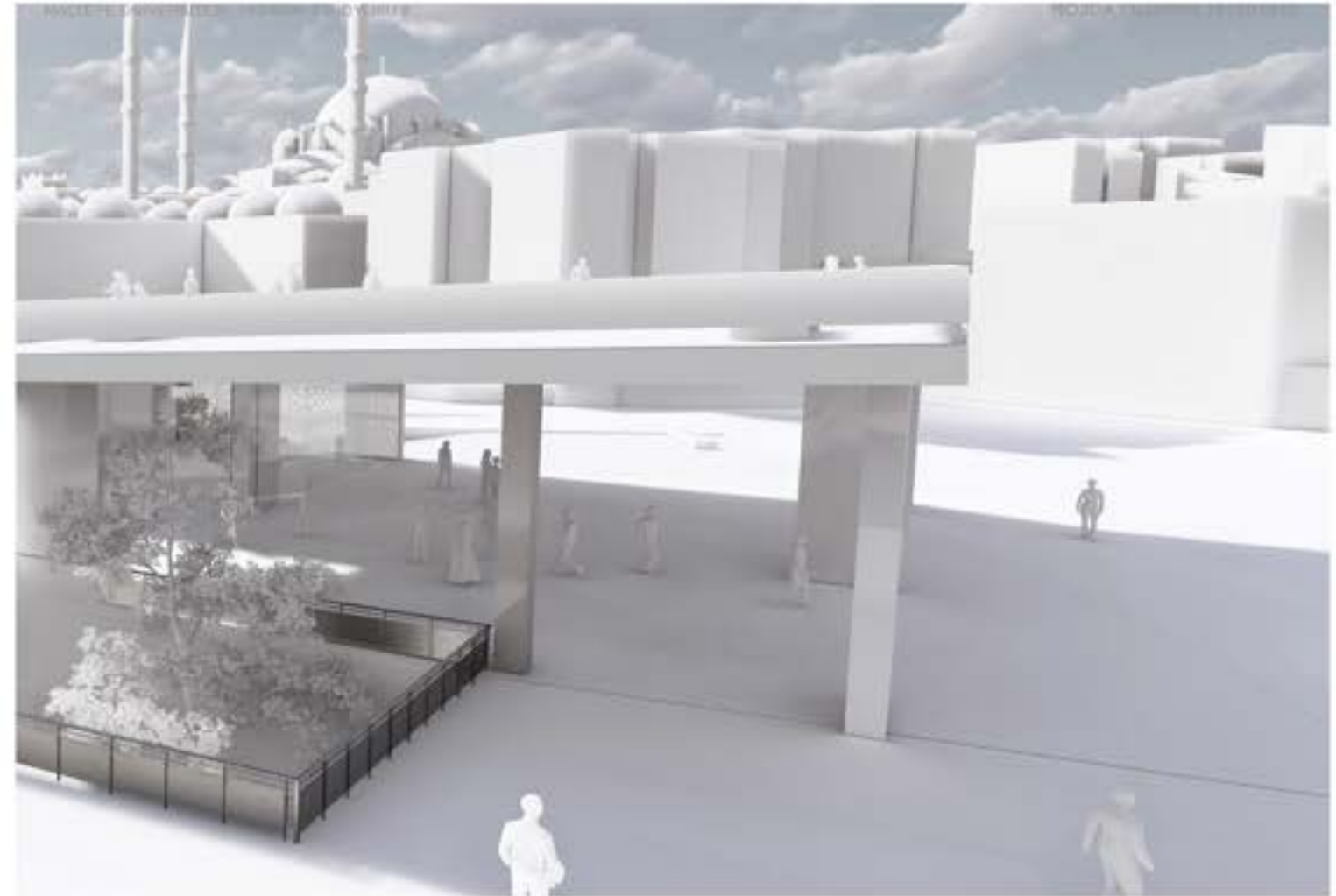
designscape



Rojda Yıldırım



Rojda Yıldırım



Staircase Detail 1/100